Nº 24.425

Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96.

Edición de 12 págingheis en dos secciones

CARTA A VINCENT AURIOL DEL GRAL. CH. DE GAULLE

"Es vuestro ministro de Estado de 1945, quien se os acerca "Aceptó el General?", fué la pre"Hubo un tiempo en que tuvimos diferencias a veces aguis cuando mi deber constitucional hacía que me opusiese a
istra actividad revisionista, pero estoy persuadido de que hais preservado vuestra estima acia mí, de la misma manera
i que yo he permanecido fiel a nuestra amistad. Pero por sotodo, cual es la importancia de tales diferencias personales
el drama que está destrozando al país hoy día.

"Conozco vuestra ansiedad por mantener la unidad nacional,
a cual no existiría más Francia."

"Aceptó el General?", fué la pregunta a coro de los periodistas.
"Si aceptó", respondió el funcionario.

Añadió que mañana por la ma
fama el Presidente conversaría de
nuevo con los Jefes de los Part.
dos.

Fuentes oficiales dijeron que el
propio De Gaulle conversará con

"Conozco vuestra determinación, en relación con la igualdad la dignidad humanas, para ver restablecida en Argelia la ne-taria amistad franco-musulmana, sin la cual no existiría más

that arginal libre.

Arginal libre of contra de la soberarnia nacional, ha ahondado la indictud que ya pesaba sobre la nacional, ha ahondado la indictud que ya pesaba sobre la nacional, ha ahondado la indictud que ya pesaba sobre la nacional, ha ahondado la indictud que ya pesaba sobre la nacional, ha ahondado la indictud que ya pesaba sobre la nacional parte de ellos, que se an tuesto en comita de la soberarnia nacional plana luz sobre los objetivos y actos de la nacional plana le deficio del gobierno en Argel, que momentos después de tomada esta fotograf

a autoridad que sería ilegal.

"No es posible que vos aceptéis ser el representante de vuess énemigos de ayer, de aquellos quienes os insultaron dess de vuestros discursos en Constantine y Brazzaville, y rehuen abandonar sus privilegios, provocando o favoreciendo así la posible que vos os opongáis a vuestroso viejoos ca-ue, con vos, en unión nacional, desean, desean crear

ta un rápido acuerdo y leal apoyo para cumplir, con plenos poderes, dicionalmente se reserva a los pri-ta programa limitado dentro de un período limitado.

El segundo imperio cayó bajo 403 dicionalmente se reserva a los pri-mer ministros y los soberanos. Una en 1870. Así nació la tercera repu-



156.791 firmas

En la tarde de ayer, frente a la sede del Partido, se realizó el acto programado por la Unión Cívica con motivo de la entrega del proyecto de Reforma Popular, con las firmas correspondientes, requisito que se cumplió por la noche a las 22 horas en el Palacio Legislativo. Gran masa de ciudadanos se hizo presente en el referido acto, la que Plena de entusiasmo aplaudió reiteradamente a los diver-503 oradores que se dirigieron a la ciudadanía del país. En sus discursos expusieron éstos el sentido y contenido de la reforma que se auspiciaba, y lo que de la misma cabe sperar, en caso de ser aprobada, para el reencuentro del pais en sus grandes líneas y soluciones, que permitan una reestructuración sobre bases de libertad, de independencia, de elevación, de ordenamiento y justicia, de la economía, de la vida y del progreso de la nación.



Agrupación I. de Profesionales Universitarios

Las autoridades de la Agrup, Interamericana de Profesionales Uni-Vidad de Montevideo, realizaron una visita de cortesia al Sr. Mihistro de Montevideo, realizaron una visita de cortesia al St. Albistro de Instrucción Fública y Previsión Social, Prof. Clemente Ruggia. Integraron la delegación el Fresidente Honorario de la AIPU Prof. Dr. Carlos Stajano, el Presidente y Vice-Presidente y Steretario Dr. Blas Rossi Masella, Arq. Miguel Revello y Quím. Ind. Storace y los miembros de la Comisión de Finanzas Cr. Juan Ferrando y Cr. Prop. in Lega de conseguindos sobre diversos asun-Grando y Cra. Francis Laras, conversándose sobre diversos asuntos relacionados con las actividades en desarrollo en los distintos

países sudamericanos.

SERA EL PREMIER CHARLES DE GAULLE FRANCES

El Socialismo

PARIS, 29 (UP) — El general Charles De Gaume advirtió hoy el ciército francés está a punto de "dominar a sus comandos" a regiel ciército francés está a punto de "dominar a sus comandos" a regiela y tratar de apoderarse del poder, si el no asume cuanto Los la presidencia del Consejo.

La ganaquía y la guerra civil" pueden resultar toda demora advirtió de la cuarta República, Vincent Auriol, quién le había fecido en otra comunicación que instase al ejército a reintegrar-al cumplimiento de su deber.

De Gauile releteró que jamás hizo esfuerzos para asumir el cherno por la fuerza o que alentara al ejército en Argelia objectivo por la fuerza o que alentara al ejército en Argelia constituir un Gobierno de salvación acional, para sucar baccados por la impotencia cronica de las autoridades públicas, que presidente en constituir un Gobierno de salvación nacional, para sucar beneficia pasado hice todo los posible por remediar.

"Como usted sabo los acontecimientos de Argelia rueron proceados por la impotencia cronica de las autoridades públicas, que precio distuarso la oposición de para contecimientos se inicairon y desarrollaron invocando mi constitución nacional, para sucar beneficia pasadoria a la adopción por el país de una Constitución renorgial de la representación nacional. Por otra parte, se que en argunar a sus comandos.

"Como na podría aceptar el poder de otra fuente que del puera civil."

"En ese caso aquellos que, por un sectarisno que me es incidado por la may tiempo, asumirán una grava responsabilidad. En cuanto a sus comandos."

"Como na podría aceptar el poder de otra fuente que del puera de la capital, en El Eliseo, co por lo menos de sus representantes, como hice en 1944 y 1945, mo que nos vamos precipitando hacia la nanaquía y la guerra del sobjectión corre el riesgo de derribar las barreras y aún de cargo de primer ministro. No se distribuyó comunicación general:

"En cara de la capital que el cargo de primer ministro."

"En de caso aquellos que, por un sectarisno que me es incidado incidado por de l

propio De Gaulle conversará con los dirigentes de los Partides una vez que tenga seguridad razona-ble de una mayoría nacional, este is, una mayoria abrumadora de

otros dos en el travecto hasta per estable de la calle Solicrino.

Entre tanto, a eso de las 9.20, mitido ayer.

En 1917 Paul Ramadier formo docena de camiones llenos de Policia con cascao de acero apareció delante del Palacio del Niteo, el distribios comunistas cuando se disturbios comunistas cuando se disturbios comunistas cuando se divulgara la noticia de la designation de pressa de la designativo de la calle Solicrino.

En 1917 Paul Ramadier formo de camiones llenos de Prensa (SIP), del café han afectado concon y varios puntos de prensa (SIP), del café han afectado concon y varios puntos de prensa (SIP), del café han afectado concon y varios puntos de prensa (SIP), del café han afectado concon y varios puntos de prensa de prensa (SIP), del café han afectado concon y varios puntos de prensa (SIP), del café han afectado conconcon de la carle de la calle

PARIS, 29 (UPI) — Una fuente fidedigna del Partido socialista, informó que éste resolvió por 67 votos contra 20 aceptar al Gral. Charles De Gaulle como Jefe del Gobierno.

Esto hace virtualmente segura la aprobación de De Gaulle por la asamblea nacional.

cuentra en estos momentos pronta cidio.

para escuchar las condiciones do

De Gaulle para asumir el poder. LA A e Gaulle para asumir el poder.

LAS "CRISIS" FRANCESAS

A PAISES EXTRANJEROS PARIS, 29 (UPI). — La baraun-da gubernamental no es ninguna novedad en una Francia que ha

JAM PARTOR

dad de que se extiendan al sa-bado.

Si los socialistas confirman ma-fiana su apoyo al primer ministro designado, diferon los informantes, los radicales lo apoyarán también.

hora y 14 minutos estuvo conversando con el Presidente Coty, a
la terminación de la entrevista, el
trimer magistrado acompañó al
1910.

se divulgara la noticia de la desig-nación de De Gaulle.

ASI Illeron succedendose Casal-tes y más gabinetes, mientras la Constitución francesa era objeto de burla y motivo de canciones,

ssamblea nacional.

En efecto, el Partido socialista, nerle responsabilidad alguna por votación unirse 2 los Partidos de Derecha y centrista en apoyo de De Gaulle, ha assigurado prácticamente la aprobación del General por la asamblea.

La Asamblea Nacional se en cuentra en estos momentas para derribar a un Gobierno, sin importante de capa de faisanes. Cartagena ha sido piloto del jo ven Trujillo durante los últimos años.

Esa crisis ya está hoy viviéndola provocar una grave crisis nacional. Y si la cuarta república función del General por la asamblea.

La Asamblea Nacional se en comenta para derribar a un Gobierno, sin importante provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del General por la asamblea.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del General por la asamblea.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del General por la asamblea.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del General por la asamblea.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general por la asamblea.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general por la asamblea por crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndola función del general por la asamblea función del general provocar una grave crisis nacional.

Esa crisis ya está hoy viviéndol

novedad en una Francia que ha — El senador H. Alexander Smith, nidense desde la base de Cabo Ca- El Padre conocido cuatro republicas, dos im- republicano, recomendó a la alta fiaveral. El alcance de este cohe- ge San Jorge Cámara que perios y una dictadura en tiempos

and a mistad franco-africana.

The sum a atmosfera de mentitras —porque la guerra civil está a nuestras desputado de legismado, digrom los informantes, por es uma atmosfera de mentitras —porque la guerra civil está a nuestras desputado la jetatra de sum designado, digrom los informantes, por es uma atmosfera de mentitras —porque la guerra civil está a nuestras des de la caración de designado, digrom los informantes, por es uma atmosfera de mentitras —porque la guerra civil está a nuestras de guera de la caración de compositores de la caración de proceso de guerra civil está a nuestras de guera de la caración de proceso de guerra civil está a nuestras de la caración de porte de nacional, que vos restablecers de la caración y en el celerez en horación de la presión y en el celerez de la capación de como "Cónsul" se proceso de la larga noche de la opresión y en el celerez de la capación de

WASHINGTON, 29 (UPI) .-- EI Departamento de Istado anunció que la Unión Soviética ha accidida a coo-perar con Estados Unidos en la lu-cha contra el cancer, las enferme-

sando con el Presidente Coty, a ta terminación de la entrevista, el la terminación de manos con el la entrevista, el la terminación de manos con el la espedirlo.

La muchedambre enronquecto la combinación de para despedirlo.

La muchedambre enronquecto la combinación de la entrevista de destruyó en la contra el cancer la semano dades cardiacas y otres males.

El Presidente Eternhower, en un no con despedir al parlamento dades cardiacas y otres males.

El Presidente Eternhower, en un no con despedirlo, to de su gobierno, la semana que viene. Entretanto, continúan entre bumos meses, propuso la colabora-bación entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un no con de de su gobierno, la semana que viene. Entretanto, continúan entre baction entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un no con de de su gobierno, la semana que viene. Entretanto, continúan entre baction entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre baction entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower, en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower en un noto de confision entre Estados Unidos y otres males.

El Presidente Eternhower en un noto de confision entre Es

DIPLOMATICO DOMINICANO

LONDRES, mayo 29 (UP). -- El

WASHINGTON, mayo 29 (UPI), mañana por la aviación estadou- raba a la aplicación

que saquearon las oficinas, inclusive la de Robert Lacoste, ex ministro de Argelia en el gabinete francés. A la izquierda, un aspecto de los mismos disturbios.

BREVE Y ENCARNIZADA REFRIEGA EN BEIRUT

BEIRUT, mayo 29 (UPI). - Una breve y encarnizada refriega se produjo en las primeras horas de esta mañana en el suburbio musulmán de Basta, de esta capital.

El fragor de la lucha interrumpió la quietud de la noche poco
después de la medianoche, cuando
bandas de elementos opositores y
fuerzas del gobierno se atacaron
con fusiles y armas automáticas.

que pondria fin a los "absurdos"
métodos de la censura.
Ayer los consores eliminaron de
los despachos correspondientes los
declaraciones de Dubois citando a
De la Guardia en ese sentido.

que Harb había declarado que en alguna contra la unión la acción murieron "tres o cuatro" de sus hombres. En el terreno politico, el primer United Press International.

RUSIA COOPERARA CON ESTADOS lam, informó que sus partidarios — El Departamento de Justicia habían tenido sólo dos heridos informó que no proyecta por el mopero al mismo tiempo dijo saber mento emprender acción judicial agencias United Press e International News Service para formar la

bastidores las negociaciones para encontrar algún arreglo a los problemas del momento.

CONTINUA LA CENSURA EN PANAMA

VINA DEL MARK, Chile, mayo 23 cipios del de 1951, Las deludas, originales del de 1951, Las deludas, originales del del 1951, Las deludas, originales del delugas, originales del delugas, originales delugas, o

dirá homenaje a los héroes nava-les chilenos y visitará la Escuela Sin em chileno, r

A. Pakanfani seria Hamaradlo a formar nuevoro Gobierno

ROMA, A, 29 (UP). — El primer ministro A Acione Zoll se reunió hoy con su ga sabinete para considerar los resultactidos de las elecciones legislativas ray tomentar las consultas con vistas as as la formación de nue-

Un vocesseito oficial declino hacer confeturaszat sobre la posible integración del del nuevo gobierno, pero persisten la las versiones de que los democratastas iristianos, el partido de Zoli, de baltarán de formarlo sin colaboratió del de democratastas de les demás grupos colaboració cha de les demás grupos politicos. L. Un caso de fracasar seria inevitamende una coalición con los social denuencoratas y otras agrupaciones de de centro.

Los cristinuanas demócratas salie-ron de los la comicios como el par-tido mayosystitario, pero no consiguie-ron ganara a mayoría absoluta en el senado nia al en la cámara de dipu-tados. Sinsa embargo, las indicaciones reliminaras son que tratarán de

tados. Sinanamenargo, las indicaciones preliminamenes son que tratarán de formar unan isobierno solos para continuar el el municiado programa de "progresses sia in aventuras".

No se ca que que se tome decisión oficial algalana hasta los primeros días del mars entrante, una vez que a barra mentante de consolo regional programa. se haya n. testaido el consejo nacio-nal del pa partido cristiano demócrata el nuede co parlamento fectuará su primeracha sesión el 12 de junio.

No se es que que Zoll forme parto del nuevo pabinete, pues se descuenta que que consagrará sus actividades al el sanado, al cual fue reclevido.

clegido.

Amintoriore: Fanfanl, el secretario general di cel partido cristiano de-mocrata, in seguramente recibirà del presidentesate Giovanni Gronchi la misión deses formar gobierno. El dinúmico jei jete de la agrupación mayoritaria a ma estado preparandoso para asumanti el gobierno. elegido.

Organano comunista intelernacional

LONDRIFFES, 29 (UP). — El bloque de paisesses comunistas que dirige Moscú haca resulto publicar un órgano de os orientación comunista internacionassil que tal vez sea precursor debut una nueva organización de tipo os cominform.

Fuentesses diplomáticas dijeron que la desdesión fue tomada el pasado fin in de semana en una reunión secrecada de dirigentes comunistas en en la capital soviética.

El periódicolo, que será una nueva posión di de la desanarcida revista versión di de la desaparecida revista del cominidatiorn, será publicada re-gularmentatie en Praga y se consi-dera questa su oparición es inmi-

nente. Peritos os en asuntos soviéticos opinaron en que la decisión significa el advenir alguento de una nueva organización (n. para coordinar las vinculaciones); partidarias del comunismo intencemacional.

Aquí m no se conocen detalles de la publica kación, pero los indicios son que será rá lla nueva guía del bloque comunistata, en cuestiones ideológicas y popopiticas y una publicación militantes le contra el "revisionismo", hoy el perginal enemigo declarado del co cornunismo.

PRESESTANO A COLOMBIA

WASHIBINGTON, 29 (UP). — El Banco del de Esportación e Importa-ción y oti ciros 13 bancos comerciales de los E Estados Unidos otorgaron hoy ereinditos por un total de 103.000.001.001 de dólares al Banco de la República, de Colombia.

Los cro-tifeditos están destinados a

es chilenos.

Esta noche fue agasajado por las los dinesats de 1957 el goblerno colombianogo bleo arreglos para pagar los atrasectos en plazos anuales hasles chilenos y visitara la Escuela Sin em em la contra de Naval, la refinerla de petroleo de los preciscion del café han afectado

Indices motivo de cancientes, de rezada (costante, de cancientes) de la qui d'interdiction de l'entre de la companie de la contrate companie de la companie

de guerra a lo largo de los 169 dos de ayuda del programa de ayu- tes anteriores, es de 8 000 kms. RENE ENVIO MENSAJE

PARIS, mayo 29 (UP).

Francia, René Coty, al Parlamento: Presidente, miembros del Parlamento:

"El mismo día en que el congreso del Parlamento, no porque yo hubiese solicitado el honor, me llamo a la primera magistratura de la República, formule el voto —que sostendre hasta el final— de obedecer la constitución escrupulosamente. Pero me vi obligado a agregar inmediatamente que no podría defender adecuadamente nuestras instituciones libres, a menos que suniference como referenciale. tras instituciones libres, a menos que suplésemos como reformarlas.
"Reitere esto ante vosotros en mi discurso inaugural. Desde en-

Texto del mensaje del presidente de flamento:

del Parlamento:

del Parlamento:

"A lo largo de nuestra historia, despues de una lucha que jamás podría explicarse? que quedaría de nuestra Francia?

del Parlamento, no porque el congreso del parlamento del parla

"En esta ocasión no existe, claramente, cuestion de mis multiples tonces, en la mayor parte de mis pronunciamientos públicos, he reiterado que entre todas las verdaderas democracias la república francesa es, de una parte, la que mas sufre por abrumadores problemas, y que ma corresponde es, por eso, muy pesada por sus consecuencias.

"En esta ocasión no existe, claramente, cuestion de mis multiples designaciones (de candidatos a la presidencia del Cansejoo). La tarea designaciones (de candidatos a la presidencia del Cansejoo). La tarea que ma corresponde es, por eso, muy pesada por sus consecuencias.

"Luego, de acuerdo con mi discurso maturiples de mis multiples designaciones (de candidatos a la presidencia del Cansejoo). La tarea que ma corresponde es, por eso, muy pesada por sus consecuencias.

"Luego, de acuerdo con mi discurso maturiples designaciones (de candidatos a la presidencia del Cansejoo). La tarea que ma corresponde es, por eso, muy pesada por sus consecuencias.

"Luego, de acuerdo con mi discurso maturiples designaciones (de candidatos a la presidencia del Cansejoo). La tarea que ma corresponde es, por eso, muy pesada por sus consecuencias.

"Luego, de acuerdo con mi designaciones que corresponda.

"Si el fracaso del estuerzo que

terado que entre todas las verdaderas democracias la república francesa es, de una parte, la que mas sufre por abrumadores problemas, y por la oftra aquella cuyos gobiernos cón los más fráglies, y, por la oftra aquella cuyos gobiernos cón los más fráglies, y, por la oftra aquella cuyos gobiernos cón los más fráglies, y, por la oftra aquella cuyos gobiernos cón los más fráglies, y, por la oftra aquella cuyos gobiernos cón los más fráglies, y, por la oftra del contra de la mando lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros, a quien, en las horas más el munto do sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros, en cueó autorizado para el mondo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros, en cueó autorizado para el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros, en cueó autorizado para el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros, en cueó autorizado para el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros, en cueó autorizado para el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros. En la mundidad nacional en torno el mundo lo sabe, por la aprobación de la gran mayoría de necoros de destra del comercia de deliminado la macional en torno el mundo la maciona de la

a le ley puede lograrse. Cuando se trata de formar un gobierno en la presente situación de nuestra constitución, es el presidente de la República quien propone y la Asamblea Nacional la que dispone.

Pago al general De Gaulle que venga ga sa construción en le les mechanismos con el las mechaledas que se requieren inediatamente, dentro del marco de la li legalidad republicana, para establecer un gobierno de salvación nacionars. Estado, para examinar con el las mechaledas que se requieren inediatamente, dentro del marco de la li legalidad republicana, para establecer un gobierno de salvación nacionars. Estado, para examinar con el las mechales que se requieren inediatamente, dentro del marco de la li legalidad republicana, para establecer un gobierno de salvación nacionars. posteriormente dentro de un lapso razonableAe,, para lograr una completa

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR, - Calle Adolfo Berro Nº 977.

Todo pequeño y mediocre; guerrillas menudas contra una libertad que no se entiende.

Esta poco valiente actitud de la mayoría, ha puesto en evidencia su incapacidad para jugarse. Sin embargo, un partido mayoritario debe decidirse. Tiene la obligación de permitir que el pueblo sepa con claridad si cuando invoca a la demostrado su estrecta de la Junta de Asistencia Técnica. la Representante Residente de la Junta de Asistencia Técnica. la Representante Residente de la Junta de Asistencia Técnica. la Representante Residente de la Suaciones Unidas, los expertos internacionales que actúan en nuestro país y los funcionarios uruguayos vinculados a estos programas de cooperación internacional.

Sesionará loy el fin se levantó el primer censo por parte del C.E.D.A La aspiración fue presentada al I.N.V.E. que está dispuesto a aportar \$ 4.000.000 en el plazo de dos años para esas construcciones. nes les interesa el problema y que deben saber con qué es- Concejo Dptal.

la población, la igualdad con la escuela privada estaría con- dres de alumnos de colegios católitemplada. Ya hay pues una situación de coacción material en el hecho de que quienes elijan la segunda deban pagarla de Hoy se inaugura en nuevo. Pero a esta tributación pueden agregarse otras cargas, que hagan flagrante la desigualdad y agraven la coacción. Rivera el Congreso Cuando éstas son premeditadas y voluntarias, el ataque es evidente, la intención no queda oculta y el amor al totalitarismo de Jefes de Policía

nífico ejemplo al mundo..." "queremos que mantenga esa tradición"
agregan y por eso defienden a "El
Líbano soberano, libre e independiente". Que sus problemas team Lidano soberano, nore e independiciente". Que sus problemas sean resueltos por los mismos libaneses"

Esta aspiración tiene que ser la aspiración común de todos los democratas del mundo.

No obstante, todos debemos sentir que sobre la república medite-rrânea penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las cualis puide sobre yenir una dictadura de "color" extines penden hoy gravisimas acechanzas de las comisiones y al para declarará inaugurado el Congreso. Se realizarán a las 12 y 30 visitas a las Jefaturas de Policia de Pivera y al Plantel de Perros. En horas de la tarde trabajarán las Comisiones y al para las 17 nueva reunión del Congreso.

El sábado de mañana continuará ta tarca de las Comisiones y al na tarca de las C chanzas de las cualts pui de sobrevenir una dictadura de "color" extranjero, manejada por pescadores
de río revuelto, que tienen la habilidad de revolver al río antes
de iniciar la pesca.
En este sentido, uno de los paíEn este sentido, uno de los países de más evolucionado progreso

en cabal sentido de sus
diodía se llevará a cabo la reunión
de clausura.

Se constituirá, además, la Cemilde Represión del Contrabando que
de Represión del Contrabando que
estará integrada por el Jefe de Policla de Rivera. Cnel Pascual Ballon
Da Cruz, el Jefe Militar y el Receptor de Aduanas.

En la Galería Andreoletti tuvo lugar ayer la inauguración
de la exposición de obras del pintor Forma esta interesante muestra de uno de nuestros artistas de tierra adentro, un variado conjunto de óleos, plumas
y crayolas, que muestran la personal expresión del pintor
compatibita.

En este sentido, uno de los paises de más evolucionado progreso institucional en el cercano oriente, vive hoy una instancia gravisima. "Sus hijos lejanos piden que "que nadie interfiera, que nadie influya en el destino histórico que corresponde a esa pequeña gran nación.."

Que siga siendo hore, decimos nosotros.

ADMINISTRACION—

tino del Informe de Haal.

Da Cruz, el Jefe Militar y el Receptor de Aduanas. El temario que tratará el Congreso es el sigulente: Represión del Contrabando: Ley Orgánica Policial; viendas Económicas para funcionado nes de trabajo, etc. tienen que represar después de la 1 y 30 de la mañana, no encontrando servicio de locomoción de Malvín a Carras.

ADMINISTRACION— En la Facultad de Arquitectura de didas frente a esta anormalidad, continúan los eursos sobre Admisoración Pública erganizados por la Asgelación Uruguaya de Admisoración de por lo menos media de diferencia de micros u omnibus, con una sela continúan de micros u omnibus, con una sela continúan de por lo menos media de diferencia de micros u omnibus, con una sela continúan de por lo menos media de diferencia de micros u omnibus, con una sela continúan de micros u omnibus, con una sela continúa de micros u omnibus, con una c

magistrado actuante indica claramente por que raz-funcionario peronista no puede beneficiarse de la amnistilientemente votada. El citado colega porteño señala que al 1. l pedido, el Dr. Ayarragaray expresa que surge con evidencia os hechos que motivan la causa no pueden encuadrarse dentic s disposiciones de la ley invocada. El incendio y saqueo de los te plos católicos cometidos el 16 de junio de 1955 no estuvieron impui s por un fin o móvil político, sino que fueron llevados a calc casos de hurtos y robos,— y luego de producirse el frustrado interevolucionario de aquellos días. Es decir, agrega el magistrado, (medió una motivación subalterna, como surge de alguna de las propi manifestaciones de los procesados, careciendo por lo tanto de los metivos éticos o altruistas que caracterizan, entre otros elemento. a la figura que nos ocupa, o como consecuencia del incumpli miento por parte de funcionarios públicos, de los deberes inherente a sus respectivos cargos. respectivos cargos. Luchas otras consideraciones de interés contiene la resolución i

dicial que glosamos, pero las anotadas son suficientes para señalar Así por ejemplo se hacen consideraciones tendientes a tiplificar el Impresiones sobre Africa negra.- Liceo Francés contenido del delito político y de los conexos comunes y militare En una segunda disertación del ciclo que ofrece el Profesor impliamente discutido por los autores y que dará lugar, seguramente interesantes y útiles desarrollos con motivo de la aplicación de la ey de amnistia votada por el Congreso argentino. Jacques Duprey en el Liceo Francés, habló ayer en este prestigioso centro docente sobre "Recuerdos de un viaje Entre tanto, válganos esta sentencia para recordar aquellos inireciente por Africa Negra". El grabado muestra un ascuos episodios de 1955 y para volver a señalar, comoo el Juez, en que lugar la corresponde estar a sus autores o complices. pecto del acta vealizado y el ilustre disertante

Un grave problema social a resolver

de EL BIEN PUBLICO del es-tado de salud del Excme, Sr.

Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio María Barbieri,—quien

Viviendas Económicas y un Centro Médico Preventivo para el Barrio Sur

Administrador: Dot YUCTORIO BALESTIA

Administrador: Dot YUCTORIO BALESTIA

AND LXXX Vienes 30 de Mayo de 1928 Num. 21.125

SIN NORTE, NI QUORUM

To sporble que el martes próximo no continúe la discusión sobre la cuestión que incomprensiblemente ha insumido demastado en la opinión del cuerpo electoral o que muera asunto sin pena ni gloria, por inamición, quedando desapera cibida la discriminación ideada. Por las dudas, se votó para el martes prioridad para otro asunto.

O en todo caso, no habrá quórum de nuevo, o acaso lo habrá. En este segundo supuesto, se trataria de convenerer, como en Solto, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, para que no concurran a los partidarios del buen en Condisión, Aceptada la gratuidad en general sólo para los escolares "de autora de la contrativa de la surfacion para de nuevo a Condisión. Aceptada la gratuidad en general sólo para los escolares "de la guardapolvo y moña", se quiere que paguen más los estudiantes secundarios de los institutos para de resto de la las para de resto de la las para de resto de la las partidarios del buen en conditar de la condisión. Aceptada la gratuidad en general de la condisión. Aceptada la gratuidad en general sólo para los escolares "de la guardapolvo y moña", se quiere que paguen más los estudiantes secundarios de los institutos para de la condista de Existe total colaboración vecinal para el logro de estas conquistas



concejo Dptal.

B da de loy, virme so de parte que pueden exigir una definición es escarcedora y juzgar de la responsabilidad de los gobernantes deferecho positivo y las permanentes deferecho nutural, si está codovia en discostrución delerado en las soluciones de padres que pueden exigir una definición es esta minera de la responsabilidad de los gobernantes deferecho positivo y las permanentes deferecho a leura y cames en el monopolio exolar; o a los padres se les garantes un terrado de la permanente de la perm

Denuncian el deplorable estado de locales escolares en el interior

En Canclones y en Salto, abundan escuelas ruinosas dente, la intención no queda oculta y el amor al totalitarismo escolar se manifiesta con claridad.

De este género son hoy los ataques que imaginan los liberticidas ateos de esta hora, que pretenden dar lecciones a los demás de "historias" del siglo XIX y de amor a principios que no comprenden en su exacta latitud y consecuencias.

Nuestro deber es ponerlos en evidencia y señalar la falta de decisión y valentía con que defienden su inconsecuencia y incomprensión.

Secolar se manifiesta con claridad.

La Federación U. del Magisterio acaba de denunciar dos nuevos techos; 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estato de de des edificios escolares.

La Federación U. del Magisterio del Magisterio de la manifia de la maldera de nuevos casos referentes al deplorable estato de de des edificios escolares.

Un millón de pesos con rajaduras en las paredes y en salto, abundan escuelas ruinosas

1) Rajaduras en las paredes y en solto, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estato de de des edificios escolares.

Un millón de pesos con rajaduras en las paredes y entechos; 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estato, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estato, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los casos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los de descon resperte de los bloques de techos; 2) humedad en todos los decisos referentes al deplorable estatos, 2) humedad en todos los decisos referen fe de Policia de Montevideo, Coronel construcción de un millón de pesos, 11) imposible de alcanzar la driza puede abrir lo suficiente por mala tema: "Sistema de Control Automático de Frecuencia". El colore de la bandara: 12) man colore de la bandara: 13 man colore de la colore terial ordinario, se rompen las ma- 16) Se caen pedazos de la pared. Se rompen las baldosas: 17) Los



tas de tierra adentro, un variado conjunto de óleos, plumas y crayolas, que muestran la personal expresión del pintor compatriota. 1) No hay espacio material patra de tierra adentro, un variado conjunto de óleos, plumas y crayolas, que muestran la personal expresión del pintor compatriota. 1) No hay espacio material patra de dificio. 2) La Estados a cabo en la oficialización del concurrentes al edificio. 2) La Estudas con los procedimientos ilevados a cabo en la oficialización del lace de Maroñas. Este paro que continuado y en la parte de colaboración y actividad del personal docente y de niños. 2) Las funciones de los maestros en conjunto y parcialmente, en el aspecto social y pedagógico, se habitetideo. 2) La funciones de los maestros en conjunto y parcialmente, en el aspecto social y pedagógico, se habitetideo. 3) Las funciones de los maestros en conjunto y parcialmente, en el aspecto social y pedagógico, se habitetideo. 4) La disciplina hase fundamento las disciplica en tenero a la centración de los 800 nlños concurrentes al edificio. 2) La Estudo de mar sobre las cestionas curpantes de FEUU y sus entidades con las oficialización del la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de FEUU y sus entidades con las oficialización del la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de FEUU y sus entidades con las oficialización del la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la construcción paro de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la construcción paro de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado la continuado la que personal de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la liceo de Maroñas. Este paro que continuado en la cerpancia de la liceo de aspecto social y pedagogico, se nacen en forma deficiente. 4) La disciplina, base fundamental en el aprovechamiento del hotal en el apr

tal en el aprovechamiento del hocelebró ayer su 402° sesión de carácter ordinario bajo la presidenconferencia Internacional del Trarácter ordinario bajo la presidenConferencia Internacional del Trarácter ordinario bajo la presidenConferencia Internacional del Trali Conferencia Inte ofitinam los cursos sebie Admis organizandos per de inferes u cominguales, con una se a Ascelación (Transpar, de por lo menos media a Ascelación (Transpar, de por lo menos media a Ascelación (Transpar, de por lo menos media a previsto problemas de la adgrava man de proposition de la problema de la adgrava de la defensa del confidencia a guinten mon la composition de la problema de la adgrava de la defensa del ex-ficient L. Agustar problema de la problema de la defensa del ex-ficient L. Agustar problema del composition del problema de la problema del problema del problema de la problem in del Sr. Carlos L. Fischer.

Asignaciones familiares. — Se delegado del gobierno y Pte. de la 5) Las relaciones de padres a estudia el Senado

contribuir con \$ 200.000.- a los gas-blica.

tos que demandará al SODRE el 9) SUMANDO: En la principal traslado de su Orquesta Sinfónica Escuela Pública de la Ciudad de su Orquesta Sinfónica Escuela Pública de la Ciudad de so grupo de profesores, maestros e la ciudad de la Ciudad de so grupo de profesores, maestros e mento con la ciudad de l a Europa para intervenir en el Festival Internacional de la Música, dependiente de UNESCO a realizarse en Paris de octubre a noviembre próximos; este gasto lo natenderán Rentas Generales.

El Dr. Herrera criticó el gasto, expresando que hay cosas más impreseindibles que faltan, —medicamentos,— en las que emplear el dinero. El Sr. Fischer mostrándose dudoso manifestó que el Parlamento decidiria el problema. El gue no toman medidas inmediatas de la contra de la misma y el interés de los temas a tratar.

Ha sido organizada por el L de Cultural Católica, de cuya actividad bemos dado noticia en ediciones nuevas, los nicos sufren consecuencias de la especial de problema. El proporte camentos nuevas, los nicos consciurente se desalientan frente al esfuerzo que no tiene correstadicos. Se realizara a las pondencia con los resultados pedidoso manifestó que el Parlamento decidiria el problema. El que no toman medidas inmediatas nento decidiria el problema. El que no toman medidas inmediatas de un profesor católico como er. Zavala Muniz expresó que lo a tan grave problema. otaría sin ninguna duda, en baso al excepcional honor que se con-cole, —ya que Uruguay es el úni-co país sudamericano invitado. El mández Crespo della est. Fer-co país sudamericano invitado. El mández Crespo della est. Fer-co país sudamericano invitado. El mández Crespo della est. Fercole, —ya que Uruguay es el úniblemente en España. El Sr. Fer- Las exposiciones ser co país sudamericano invitado. El nández Crespo dejó entrever su por mesas redondas. or país sudamericano invitado. El Dr. Herrera insistió en el mismo sentido. El Prof. Ruggia dijo que la directiva del Sodre, integrada entre otros, por miembros del Partido Nacional, opinaba unanimemente a favor del viaje. El Dr. Herra por su parte solimiemente a favor del viaje. El Dr. Herra por su parte solimiemente a favor del viaje. El Dr. Herra por su parte solimiementos en proposito de contratar a la OS-



Disertó el Dr. Velazco Ibarra

Sobre "Democrecia como convivencia sudamericana" sertó ayer en el Paraninfo de la Universidad el distin guido estadista ecuatoriano Dr. José M. Velazco Ibarra en un acto que fue prestigiado por la "Unión Cultural Americana, que preside Laura Cortinas. Calificada concurrencia acudió a escuchar la autorizada palabra del conferenciante. En el grabado el orador y un detalle del acto

HABRA EN MONTEVIDEO IN SEMINARIO INTERNACIONAL DE LAS NACIONES UNIDA En los primeros días de junio tribará a Montevideo, Mr. Jon P. Humphrey, director de la División Derechos Humanos de las Naciones Unidas, quien visitará nuestro país con el objeto que Montevideo, pueda ser la sede del pródimo Seminario sobre los Derechos Humanos en el hemisferio occidental. El programa de trabajo de la División incluía para el presente sino la realización de dos Seminarios sobre la protección de los derechos humanos en las leyes y los procedimientos criminales, y uno soporte de la catedrático de Derecho ferio de nuestra Universidad. Dr. Luis productiva de la desprención de lucruguay ai Dr. Luis programa de trabajo de la División incluía para el presente sino la realización de dos Seminarios sobre la protección de los derechos humanos en las leyes y los procedimientos criminales, y uno so-



motivo de la II Semana de Electrónica, que finalizará d dia de hoy, disertó ayer, en el Ateneo de Montevideo el grabado ilustra sobre el acto.

ubicación de la Escuela; 19) No ESTUDIANTES EN TODO EL PAIS del Sagrado Corazón quitaron las columnas de la luz lo ESTUDIANTES EN TODO EL PAIS de Sagrado Corazón de la luz lo ESTUDIANTES EN TODO EL PAIS de Sagrado Corazón de la luz lo Estudia de Campala y que obliga ahora a una instalación

subterrânea y 20) las banderelas Sin solución continúa el paro papelero y cartonete están colocadas junto a los cables

tiempo hay que dejai propésito de contralar a la OS- base a los cuales afirmó que se Sala se reclamó la hora y no habiendo número se lovantó la soción blendo número se levanto la secton.

RIEN PUBLICO Viernes 30 de Mayo de 1958 Página 3

Misjoneros trabajan alli?

Mes del Sagrado

Corazón de Jesús

kos, el Dr. don LUIS BACCI-

nucsiros amadisimos S

feles, saind y bende on en

acerca el mes de junio

u tangre, es también el tes-limenio de su infinito amor

partir todos los dias 12 Bendición Mayor. 3º) Durante todo el mes do

El dia 13 de junio, fes-

inlo, autorizase a los señores turas l'atrocos y Capellanes la

londe sea posible, fambien una Misa solemne. En este día se rallizará la exposición de l

grado a honrar al Sacra.

O, por la gracia de Dios y

Gran entusiasmo por el concurso Misionero Esquimal

Como anunciáramos, como una respuesta a la inquictud didorera provocada entre los estudiantes de nuestros considera que el trabajo constituya un todo artemando por los esquimales. Si SE CARECIERA DE INFORMACION ACERCA DE LAS MISIONES ENTRE ESQUIMALES, EL CUESTIONAlos para visitar los diversos pueblos? ¿Por qué?

10.— ¿Sabes quiénes son los esquimales, cuántos son y los esquimales, cuántos son y los esquimales, cuántos son y los esquimales en los esquimales de vivent quimal católico moribundo que vive en una aldea a 20 Conoces algo de la historia de la Evangelización -¿Conoces a algún Misionero que trabaje actualmenuna tempestad de nieve de once días, no puede salir de su casa?

14.—¿Qué hará el Misionero si cae en su Misión un colete interplanetario y todos los esquimales de la aldea están en neligro? están en peligro? 15.—¿Quienes podrán ser los peores enemigos de los

pisionero a Alaska y a quien trata de disuadirlo di-lole que hace más falta aquí que allá? 2.—Estamos muy lejos, pero ¿podriamos hacer algo 2.—Estamos muy lejos, pero ¿podriamos hacer algo ara que los esquimales conozean a Jesús? A ti ¿qué se te borre? Y en su Colegio ¿qué se podria hacer? Misioneros de Alaska? 16. — Los Esquimales piden al Misionero que les haga una oración para soportar mejor sus sufrimientos: ¿tú, cómo la harías?

OBSERVACIONES: A) Como es de rigor en los CONCURSOS, cada Colegio envlará los trabajos seleccionados bajo un lema común y cada trabajo con un seudónimo. 3.—Supongamos que te piden que les hables a los de imeto y Segundo de Primaria sobre las Misiones de lista: ¿cómo lo harías? ¿qué les dirias? LAS BASES, - Los CONCURSANTES se dividen en dos antro de Alaska?

5— Por qué es necesario un grande amor a Dios y a ciales.

15— Por qué es necesario un grande amor a Dios y a ciales.

B) Estudiantes de 2º y 1º de Liceo. almas para ser Misionero en Alaska? NOTA: El trabajo podrá ser realizado por un alumde Alaska: ¿qué preguntas le harías? ¿qué cosas le no o por un equipo de alumnos.

dris que podrían interesarle y también alegrarlo?

24 — TEMA: "YO Y LOS ESQUIMALES". Tú tienes 50 pesos y quieres manúarie un regalo
Misjonero de Alaska: ¿qué le mandarías? ¿por qué?
RALES y a las PREGUNTAS del TEMARIO.

na, asada, a la milanesa?

12. — Un Misionero es llamado para auxiliar a un esimal católico moribundo que vive en una aldea a 20 ómetros de distancia ¿qué llevará en su trineo para ese je tan peligroso? viaje tan peligroso?

13. — ¿Qué hará un Misionero de Alaska que durante

52 — PLAZO: Los trabajos seleccionados en cada Co-

AGOSTO.
6? — PREMIOS: Son los siguientes:
6RUPO A: 19 \$ 100; 29 \$ 50; 39 \$ 25. GRUPO B: 19 \$ 100; 29 \$ 50; 39 \$ 25. GRUPO B: 19 5 100; 29 \$ 50; 39 \$ 25.
GBSERVACIONES: A) Como es de rigor en los CON-En sobre aparte, y bajo el Lema del Colegio, se indicarán los nombres de los alumnos a los cuales correspon-A) Estudiantes de 4° y 3° de Liceo y Cursos ComerB) En la Dirección de A.M.E. se podrá suministrar
B) En la Dirección de A.M.E. se podrá suministrar algún material de lectura acerca de las Misiones entr C) En la primera quincena de Junio próximo se ten-drá una SEMANA de ARTE, CULTURA y GRACIA entro los Esquimales en los salones del Colegio del Sagrado Co-razón, Soriano 1472.

Diócesis de San José Se conoce el temario del Congreso Obispado de Florida Exhortación y mandato de Rectores de Seminarios de América Plegarias por la salud

Se realizará en Roma y tendrá como base el estudio integral del Sacerdote, en lo espiritual, integral y humano La formación integral del Sacerdote -es- Roma en el próximo mes de setiembre. N.C., piritual, intelectual, humana,- será el tema nos adelanta interesante noticias sobre el central del Congreso de Rectores de Semi- particular. narios de América Latina, a efectuarse en

Un esbozo adelantado del progra-té organizador en Roma, incluye delemas el estudio del reciutamiento na que acaba de publicar el Comi-nes estará a cargo de Mons, Auto-EXHORTACION DE LA JUNTA Coratón simboliza todo el testo de la vada moral de Cristo el vada moral de Cristo, sus virtudes, exacones, sumentos y méritos volcados des del continente los principios pontificios sobre la formación del ciero y ras recomendaciones del Consejo Episcopal Latinoamericano, el congreso tratará de la creación de una Conferencia Latinoamericano, con Serio de Consejo Episcopal Latinoamericano, el congreso tratará de la creación de una Conferencia Latinoamericano, con Control de Consejo Episcopal Latinoamericano, el congreso tratará de la creación de una Conferencia Latinoamericano, con Control de Consejo Episcopal Latinoamericano Control de Consejo Episcopal Latinoamericano Conferencia Latinoa ARQUIDIOCESANA DE A. C. La Junta Arquidiocesana de Acción Católica exhorta muy vi-La Junia Arquidiocesana de Acción Católica exnorta muy vi-vamente a todos los integrantes de las Juntas Parroquiales, de los Consejos de las distintas ramas, y a los fieles de la Arqui-diócesis de Montevideo a elevar fervorosas plegarias por la salud del Exemo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. tale de Caridad, traspasado na de Seminarios.

Hay en estas tierras 260 seminarios de la larza y vaciado de toda

nelio en 1955.

Tos temas—dice el comité—se l'ocarán hacla las realidades de América Latina y hacla los protes men que enfrentare los detetinades aper colero la men que enfrentare los detetinades a realidades de complete men que enfrentare los detetinades a realidades de complete men que enfrentare los detetinades a realidades de complete men que enfrentare los detetinades a realidades de complete men que enfrentare los detetinades a realidades de complete men que enfrentare los detetinades a realidades de complete men que enfrentare los detetinades a realidades de complete de so no es lecr lo que dice la Biblia, sino a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, anisoso de mantenentarios, veriadades, una civillada de mantendor a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, alumnos de los colegios de Propaganda Fide y Norteamericano del mantendor a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, alumnos de los colegios de Propaganda Fide y Norteamericano del mantendor a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, alumnos de los colegios de Propaganda Fide y Norteamericano del mantendor a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, alumnos de los colegios de Propaganda Fide y Norteamericano del mantendor a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, alumnos de los colegios de Propaganda Fide y Norteamericano del mantendor a las mismas los Cardenales del Sagrado Colegio, alumnos de los colegios de Propaganda Fide y Norteamericano del Mollino, Mañana se inicia con a Parroquia de Ina P

Una de las fellees iniciativas de ción:
"Tenemos la satisfacción de "Tenemos la satisfacción de ener para el mes de junio Blanca" película de prounido humano, jugada con matismo en la calca cia con que se celebrará la teratismo en la selva africa- minación de la planchada, en l acierto de la direc- el edificio de la escuela ya

revela a lo largo de los per- mencionada, en Maroñas. Este acto se llevara a cabo el domingo 1º de junio a la próximo domingo 1º de junio cerá una exhibición a los desa misionales de los Colegios y Armando N. Gari, Pte. de la de Propagación de la Fé

C. de Caballeros, Pbro, Vicente Monteleone S. D. B., Director. Nota: Estes actos serán teleición tendrá lugar el dovisados y filmados. Desfilarán a las 16 horas en el Cote Couer. Avda. 8 de Oc-3 casi Estero Bellaco

Talleres Don Bosco y el Colecio la Dirección Nacional de Domingo Savio. La Misa será ión de la Fe y Acción Mi-studiantil.

CALIFICACION DE LECTURAS Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica SABATINI Rafael "El antifaz veneciano" Ed. Tonsa, Barcelona 2A (Para mayores de 15 años)

coulas e Iglesias.

Aventuras entre espías ingleses y franceses mientras Napoon trataba de invadir Venecia. Se mezclan la historia y la novela el protagonista sortea toda clase de escollos. Resulta algo pesada. RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 85903

de Montevideo Nos, Don MIGUEL PATER-NAIN, de la Congregación del Santísimo Redentor, por la

nerables sacerdotes y ama video, Nos informan que Su Excelencia Reverendisima, Ions, Dr. Antonio Maria Bar neri, Arzobispo de aquella See, va a ser sometido en esto días a una intervención qui-Nos unimos ex corde a las plegarias del clero y fieles de Señor, por mediación de la SS. Virgen, conceda al ilustre en-fermo pasar con todo éxito el trares de la mencionada operación.
Uscenemos a este fin lo

5iguiente:
1) En todas las Misas, hasta

SRA. DEL SAGRADO CORAZON En este año Mariano Universal, los católicos rinden especial

VITA PARA LAS FIESTAS PATRONALES QUE SE DESARROLLAN CON INUSITADO FERVOR NOVENA: Todos los días: a las 8 y 30: Misa solemnizada a las 19 y 30; Misa solemnizada, plática a cargo del R. P. Fr. Lucas M. de Pilar o.f.m. cap.; preces, veneración de la reliquia. 31 DE MAYO: Solemnidad de Ntra, Sra, del Sgdo, Corazó 830: Misa. 930: Misa especial para los niños; 1930 Misa solemne festejando los 25 años de fundación de la Pía Asociación de las Hijas de María. Oficiará el M. R. P. Agustín de

1º DE JUNIO (Domingo). SOLEMNIDAD PATRONAL. 8 y 0: Misa de COMUNION GENERAL para todos los feligreses. Oficiará el Sr. Cura Párroco. A las 19 y 30: SOLEMNE PONTIFICAL, oficiado por e Exemo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini. Ben-dición Papal.

filial culto a la Ssma. Virgen en sus grandes advocaciones

(CATOLICO!: LA PARROQUIA DE PUNTA CARRETA LE IN-

¡Honra a la Ssma. Virgen en su Año Mariano Universal!

SUPER CONSTELLATION DE LUIO los martes y sabados CONVAIR los lunes, miercoles , Jueves

ELIJA LUJO Y CONFORT O ECONOMIA Jamás se ha ofrecido tan grande facilidad como ahora para

su viaje a San Pablo, Rio, Porto Alegre y a las importantes ciudades del norte del Brasil. VARIG ofrece 6 viajes semanaless elijo el lujo y confort de los modernisimos Super Constellations. con tarifas de Primero Clase y Claso Turista, o viajes economicos, en Convair, con tarifas "Clase B'



Sucursal Montevideo - Av. 18 de Julio 1121, Tolais. 9-55-10 y 9-25-91 Informaciones y reservas de pasajes en su Agência de Viajes.

Jornada Internacional de Homenaje al P.

figurio de su minuto a positivo de participar de la reunión, a la programa de la reunión, a la programa de la reunión, a la programa de la reunión, a la distribución de la programa de la reunión, a la distribución de la complicación de la co

| Figure 1 | Control 1 | Contr

Sarilicio", que pretagonizarà nuestra juventud femenina católica será una nota donde la fe de la mujer católica uruguaya se pondrá de reliève de manera elocuentisima de reliève de manera elocuentisima caravanas de señoritas hatia la Arquidiócesis partirán nutridisimas caravanas de señoritas hatia la elegua y cultura italiana sen las escuelas tralianas y a su vez la de la lengua y cultura italiana nas en las escuelas tralianas y a su vez la de la lengua y cultura italiana nas en las escuelas tralianas y a su vez la de la lengua y cultura italiana nas en las escuelas de América; otorganiento por el Gobierno Italiano de rebajas del 50 con por lo menos, entre ellas las ansen las escuelas tralianas y a su vez la de la lengua y cultura italiana nas en las escuelas de América; otorganiento por el Gobierno Italiano en la cantidad de cantidad

be accurde a csas noticias, el M. F. C., es una realidad bien concreta dentro de los cuadros apostólicos de la Iglesia.

Todo el mundo hatla ya de las jornadas de Pastoral Familia plandas de Pastoral Familia plandas de Pastoral Familia plandas de Protección e la infancia en la sociación Uruguaya de Protección e la infancia en las distintas zonas de la ciudad. Así podrá contribuir a la Campaña Financiera sablendo que las cosas se hacen blen

San Martín - Peñagaricano El Rydo. Padre Pedret bendijo en reloj pulsera de oro de la novia; reloj antiguo de oro en recuerdo de la Señorita Susana Peñagaricano Lapetra, con el señor Juan Martín Arrosa San martín.

señor Juan Martín Arrosa San Martín.

Fueron padrinos de la ceremonia religiosa el Dr. José A. Peñagaricano, 6u esposa Julia M. Lapetra, la Srta. Juanita Arrosa San Martín.

San Martín.

Fueron padrinos de la ceremonia paras de cristal de Bohemia de Astur Castro y Sra; Copas de plata; ta para helados de Ester Puppo de Arrosa bandejas de plata; canastilla y esparraguera del mismo metal obsequio colectivo de un gru-La novia vistió un modelo de po de amistades.

Dior realizado en gros natural con elegante movimiento en la falda, rematado por una hebilla de perlas. Un moderno tocado bordado plata de Carlos Storace Arrosa y



La señorita Susana Peñagaricano Lapetia, momentos antes

en perlas, tomaba el manto corto de tul de ilusión; en la mano llevó bouquet de rosas petit- minoria religiosa se llevó a cabo una recepción de carácter íntimo. Los plato de porcelana de Melssen del novios recibieron gran variedad de Dr. Fernando Herrera Ramos y segulos cutte los que destacamos Sra, cheques del Dr. José A. Personalos cutte los que destacamos Sra, cheques del Dr. José A. Personalos cutte los que destacamos Sra, cheques del Dr. José A. Personalos cutte los que destacamos Sra, cheques del Dr. José A. Personalos cutte los que destacamos Sra, cheques del Dr. José A. Personalos cutte de la productiva de las Srtas, de Lapetra Castro y María Angélica Lapetra; Alahajento de las Srtas, de Lapetra Castro y María Angélica Lapetra; Alahajento de la productiva de la producti los recibieron gran variedad de Dr. Fernándo hertera transos y alos entre los que destacamos Sra., cheques del Dr. José A. Pealhajas que recibió la novia: ñagaricano y Sra., del Sr. Carlos che de oro y brillantes de los y Luis Luis Alberto Arrosa San broche de oro y brillantes de los padres de la novia; collar de per- las de Alba Lapetra de Campione, pulsera de oro labrado de Julio Igarabide y Homero Lecuna y Sra. Anillo de oro de Federico Arrosa Anillo de oro de Federico Arrosa Balparda y Sra; tornillos de per- las de Jorge Peñagaricano y Sra; Hector H. Muiños y Sra.

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Ban- sitar todos mis ahorros en una co Hipotecario para su Caja sola cuenta que me produce de Ahorros Valores produjo una ganancia mayor que en asombro al principio y cierta cualquier otra institución. incredulidad. Pero los hechos - En segundo lugar han demostrado que son indis-

cutibles las ventajas que ofrece porque no tengo que esperar dicha Caja de Ahorros. para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos men-Si se consulta a cual- sualmente.

rristas del Banco Hipotecario -- Por último, como porque prefiere esa inversión padre de familia, tengo la a cualquier otra le contestarà tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está exo-

- En primer lugar por- nerado del Impuesto a las que en el Banco Hipotecario Herencias, sin restricciones de gano más. El interés supera el ninguna especie. Vale decir 6% anual y se liquida, sin que mi familla recibirá el limitaciones, sobre todo el importe integro de los ahorros, monto ahorrado. No hay topes sin pagar un centésimo de para los depositos ni escalas Impuesto, cualquiera sea, el descendentes en el tipo de volumen de la herencia, interés. Eso me permite depo-



ititio Italiano de Cultura, un acto cacdémico de linura rignificación de Veiga. Si de su alma, de vi almos de visualmente per el eternio descanso de su alma, de vi almos de visualmente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio de descanso de su alma, de vialente per el eternio de de la piedra. — Lentis simo y cateador docunental ruso factors per lucido de farma per lucido de farma per lucido de de farma per lucido de farma per lucido de farma per lucido de de farma per lucido de farma per l

INCLUYA EN LA ALIMENTACION DE SUS HIJOS, LOS PRODUCTOS PORCINOS ALTAMENTE NUTRITIVOS DE

Ottonello Hnos. s.A. GARANTIA DE CALIDAD

Avda. General Flores 3715 Tel. 25492

la Oca", suite sinfonica de EL GRAN CIRCO ESANOL EN EL PALACIO PENAROL

Cantarà el savado

Hoy comenzará a satisfacerse la la temporada. expectativa originada por la pre-cencia en nuestra ciudad del gran circo "Hispano - Americano" cuyo jaguares y dos osos pardos; do de Eurípides, realizada l' Los Asturanos en sus arriesgadas escena por José Tamayo. prucoas en la punta de una percha

temporada lograda para cidad del Palacio Penaroi, se a entrada general se ha ijado en \$ 1.00 las piateas en \$ 2.00 mayores y \$ 1.00 menores. Con el mismo programa especial le esta noche, debut, mañana y cl omingo se realizarán los especta vermouth y noche respectivamente

HOMENAIES DE LOS CINECLUBES A IOHN GRIERSON El próximo domingo 1º de Junio, las 10 hs Cine Club y Cine Uni

En la Parroquia de Stella Maris fue bendecida giosa las señoras Angelita Lotero de Zambrano y Felicia Artola de Folle y los señores Pedro Zambrano y Julio Folle Larreta. A la salida del Tembrano y Julio Folle Larreta y Larreta plo los novios fueron acompañados por el siguiente cortejo: Ing. Gottlob Schaich y señora e invitados especiales. Dentro de estos homenajes al i-Beatriz Zambrano, Sr. Sidney Miller y señora Silvia Artola Gorosabel; Sr. Omar Abella y schoratita Mary Artola Gorosabel, Sr. Germán Morixe y schorita Ketty Artola Gorosabel. Para festejar esta boda se realizó una recepción en la residenazahares y muguets. En la mano llevó bouquet de cia de la novia en Carrasco. Los novios y padriacintos. Fueron padrinos de la ceremonia reli- nos en un momento de la ceremonia religiosa. coles (Cine Club del Uruguay).

Se llevará a cabo el 26 la boda Cash Doreste - Lawlor

Fue bendecida la boda Artola - Zambrano

la boda de la señorita Nelly Inés Zambrano Lo-tero con el señor Fernando Artola Gorosabel. El templo de Carrasco lució una artística decora-

ción con claveles blancos y rosados, siendo pre-

senciada esta boda por conocidas familias de nuestra sociedad. La novia lució un elegante mo-

delo firmado por Givenchy realizado en faya de

tul de ilusión estaba sujeto por un tocado de

seda natural con falda bailón. El manto corto de

ella de padrinos el Sr. Ricardo M. Lawlor, su esposa Zulma Montaño, el Sr. Julio Cash y su esposa Celia Doreste.

En el acto civil que será firmado el 25 serán testigos por la novia las siguientes personas: Dr. Andrés Montaño, Sr. José R Ugarte, Dr. Eduardo Razetti, Sra. Maria Ester

El III Festival de Cine Documental y Experimental del S. O. D. R. E.

-Será bendecida el 26 de Junio, Ramos Suarez de Hill Rodriguez, la boda de la Srta. Martha Law- Sr. Miguel Gallardo, Sra. Marta los días iniciales continua decarrolor con el Sr. Rodolfo Cash Do- Cash de Arocena, Sr. Alfredo Stirliandose en el Estudio Auditorio el reste. La ceremonia religiosa se lle- ling Lawlor, Sr. Roberto Cusano, HII Festival Internacional de Cilla", (Canadá), Realización de Norne documental y Experimental, man McLaren, "Donde las monta-que ha sido prestigiado con la prepolitana (Catedral) actuando en el novio: Sr. Arturo Cash, Sr. que ha sido prestigiado con la pre- has navegan" (Dinamarca) Reali-ella de padrinos el Sr. Ricardo M. Alfredo Young, Sra. Dora Cash de sencia de autoridades eminentes del zación de Bajarne, Henning-Jen-

ciono los siguientes títulos: mocrática), Realización de Walter

Aves de pesca. — Documental
tapones sobre la pesca mediante

Antigua música húngara", (Hun-

TEATRO Y AUTORES NACIONALES

A esta altura de la temporada, con el auge y el presentación de espectáculos foráneos y caros, las func por los conjuntos nacionales, parecerian hacer el paprientes pobres, en las fiestas de las familias ricas. Sin teatro nacional, lucha por afirmarse y lo hace con basta Mejor lo haria aun, si tuviera más confianza en sus pr y no recurriera a tanta novedad o exotismo, cuando l repertorio extraniero. Cuando recurre al reportacione 1 repertorio extranjero. Cuando recurre al repertorio uni acerlo, presentando los valores ya consagrados, y n figurines de Paris, simplemente por que se dan al En el repertorio universal, ya decantado, existen en el repertorio universat, ya decantado, existen muchos que son casi ignorados en nuestro medio. Un poco más de clásicos, tanto españoles como franceses, italianos, alemanes, ses, no nos vendrían mal. Tampoco nos vendrían mal, más y de O'Neill de Claudel, de Giraudoux, de Elliot, de Montheri Sawo, o de Benavente, Seleccionando blen un repertorio estatese pos quedaría sin duda un sedimento de cultura. autores, nos quedaría sin duda un sedimento de cultura que favorece el mayor desarrollo teatral.

Mucho mejor que tanto Feydeau, o Marceau, cuya calidad es si

MARGARITA XIRGU EN BUENOS AIRES. - La ex- directora de nuestra Comedia Nacional y de nuestr le Arte Dramático, se encuentra actualmente en bueno do y actuando en el clenco de la Comedia Nacion Ha vuelto allí con el Teatro de García Lorca, que RAQUEL ADONAYLO, soprapretado como nadle, y con un conjunto argentino ha Casa de Bernarda Alba", en una puesta en escena que no solista que actuarà el proximo sabado, con la Ossoure y el Coro del Sodre en el Salmo poco ajustados en cuanto a la interpretación por parte 102 de Tosar, dirigido por Juan poco ajustados en cuanto a la interpretación por parte argentinos, pero ha señalado que la insigne actriz españo de su papel de Bernarda, una alta docencia dramática.

Junto a Margarita Xirgú ha actuado esta vez en tacado, Milagros de la Vega, Nelly Meden y Violeta Ar I. Castro. Compicia el programa Sintonia Ny 1 op, 68 en domenor de Brahms y "Mi madre duda serà difícil para los aficionados olvidar aquel trenó esta obra en 194 y que después pasó a nuestro dando representaciones excepcionales, de ese drama centr temas tradicionales de la dramática española, tenemos entendido, pondrá en escena con nuestra Comedia un título del Teatro Clásico español, según se anunció al pri

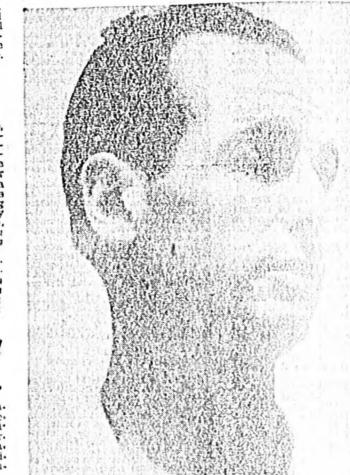
EL TEATRO EN ESPAÑA. - Las noticias referentes a la cencia en nuestra ciudad del gran circo "Hispano - Americano" cuyo debut, en programa extraordinario se concretara a las 21 y 45 horas en el Palacio Peñarol.

Las arriesgadas pruebas de los atresas y artistas y ras risas de los espectacios y artistas y ras risas de los espectacios con "Un yanqui en Madrid", farsa de Fernández & Rodríguez, con "Un yanqui en Madrid", farsa de Fernández & Pora Secano Fe, cambio no ha sido feliz el último estaros espectacios con "Un yanqui en Madrid", farsa de Fernández & Rodríguez, con "Un yanqui en Madrid", farsa de Fernández & Pora Secano Fe, cambio no ha sido feliz el último estaros espectacions. Las arriesgadas pruebas de los atietas y artistas y las risas de los payasos y cuones voicaran en las pistas instaladas en el acogedor amoiento del estadio cerrado de Penarol.

La categoría de las atracciones del circo "Hispano-Americano" de prestigio munoial, determinará un justo sucesso en Montevideo. Por justo suceso en Montevideo. Por vez primera pourá apreciar el trabajo del gomagor madrieno Lopez vales de Verano, entre los cuales se destaca el del Teat de Mérida, donde Aurora Bautista, interpretará una versi

prucoas en la planta de una percha de 6 metros de altura; de Los Zuñiga, pravos volatineros que tan pronto se encuentran en el suelo como vuelan, por arte de encanta-del Teatro Estable de la Ciudad de Génova, que reun del Teatro Estable de la Ciudad de Génova, que reun tes; De las "Aguila de Plata", un Municipalidad de la populosa capital ligur. nucleo de jóvenes trapectuas domunacores del espacio; de Walter
y Enda, dos enioquecidos rolisias
de gran altura de Carios Menas,
un cuoano creador de la cuerda
volante y de tantos otros elementas que por espacio de dos horas,
as que por espacio; que de man de las grandes compañías, y su jira es ausgida por el gobierno italiano. Ya es conocido su repetrorio, que de
pará en las cludades de América del Sur y que lo constituye
de Goldoni, Meura
Misura de Shakespeare, "Il Diavolo Peter" de S. Capello "I Ma os, que por espacio de dos horas, onquistarán el aplauso y las simonquistarán el aplauso y las simonquistarán el aplauso y las sim-Salerno y Luiggi Squarquino. Algunos de ellos son con tro medio por otras direcciones, como Mario Ferrero Montevineo es de 8 dias, y en cuanto a les precies, dada la gran cuanto a les precies, dada la gran con este conjunto. ntaran con este conjunto. Pero dado el enorme movimiento teatral, y la reconoci de los especiáculos italianos, esta temporada resultara s un éxito, tanto desde el punto de vista artistico como ec

Teatro Estable de Génova, vendrá al Solis a fines de funi



Arturo Gemmiti

veterano realizador italiano, iniciado en la adolescenpelículas documentales, como "Arcobalino", "C Achile", "L'olivo de Sardeña" y "La chiesa del Ge

Valores permanentes de la cultura italiana

INTEVIDEO, VIERNES 30 DE MAYO DE 1958

SEGUNDA SECCION

FRAY ANGELICO Y SU MENSAJE DE BELLEZA Y DE RELIGIOSIDAD

pos muy poco afectos, por clerto, a la piedad y a la meditación de le cae el quinto centenamonje-pintor "que, siemantes de comenzar un cuaezaba; que no podia pintar jucifijo sin sentir el rostro lo de lágrimas y que, conlo de que sus obras eran la ión de la voluntad de Dios, ajo concluído, una linea ibuio o un matiz del color arecian equivocados, no los caba, ya que, según decia, s mismo quien lo habia

ia por nombre Gyldo di Pier trabajaba en Florencia, en aller de un pintor, cuando, ado por la oratoria sagra-Fray Giovanni Dominici, s pinceles para llegarse "Conventino", oculto enolivos de la colina de ce, y suplicar at prior, que el mismo Fray Glovanni, que ogicse en su orden. raba así en una comunidad stica batalladora un joven e de alma candorosa dulzura, que debía der su apostolado no ya ndo con vehemencia desie lpito las verdades evangélienseñanzas de la doce Cristo, sino difundiendo

en la irradiación mística de turas. En las cuales lo soural es expresalo con tan ibles elementos de belleza al y la concreción de la està dicha con tan efitérminos de visión celeste a se borran, y las lineas y se transforman en motielevación espiritual y de

ento, envió a Guido di FRAY ANGELICO: "CORONACION DE LA VINGEN" (desaite) Cortona pain que transese alli el noviciado. En Corics de infinita suavidad:

CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN MARCOS

NUESTRO HOMENAJE

Total dos de junio próximo se cumplirá un nuevo aniversario de la preclamación de la República Italiana.

fal de nuevo la vida.

s que ella representa.

ojo, que amenazaban la paz de Europa.

e allí tiene su guardián infalible y eterno.

a de las generaciones renovadas.

I gran ideal y pasión de muchos siglos.

grante estos doce últimos años, ese pueblo, por muchos

ítulos admirable, ha dado nuevos testimonios de su ca-

creación, de su vocación de trabajo y de su fe y amor

gicas ruinas se extendieron a lo largo y ancho de su te-

uchas ciudades sufrieron los espantosos bombardeos; nu-

deas fueron reducidas a polvo; los medios de comunica-

anulados: las fábricas y talleres destruídos; el comercio

y los bienes del campo, perdidos. De entre los escombros

la hazaña elemplar de la reconstrucción de Italia, que

on el advenimiento de la República, tuvo como guía ex-Alcides de Gásperi, modelo de estadistas, quien con vi-

lar y energia de verdadero conductor, no solamente afir-

lés de la última guerra y de las luchas civiles que la s'quie-

da pero no veneida. El novicio tres horas recita los salmos ca- cucha las palabras del Mensajepueblitos y filas de cl- no tiene otra preocupación más nónicos, canta en los coros ma- ro de Dios, y es la personificaa bordeando callejuela, que el estudio de los textos sa- tutinos y en los vespertinos, me- ción misma de la inocencia, del ndo sobre las azuladas grados, la oración y el ejercicio dita en la soledad de su celda, recato, de la pureza. El clima El alma de pintor que de las prácticas ascéticas. Al igual Todo su corazón está con Dios, poético de la escena está creado todos sus compañeres, cada y su alma es arrebatada por la por la casi inmaterialidad del mi-

- worth . Millians in a state of an a

Glovanni da Fiesole, vuelve at rai foligno y, de nuevo, en Cortona. ca de lo imponderable. cia para decorar las paredes del actitud es ahora de adoración nuevo Convento de San Marcos, unte la Madre de Dios, Terminado el trabajo, es lla- Otras grandes obras de apostomado a Roma por el Papa Nie- lado monástico ercó el Angélico coló V, quien le confia los fres- en el Convento de San Marcos. Luego, una vez más a l'iésele, claustro, el visitador no percibe

como prior, y a Roma, dende lo ya los ruidos de la plaza y se sorprende la muerte en 1155.... aroma a la sobria y luminosa arción. El Arcángel portador del santo están fijos en la despia-mensaje celeste; la joven que, en dada laceración de las carnes del sus vidas, y asismismo algunos ¡Qué contraste entre esta ima-

El Arcangel le ofrece la oportunidad de definir su particular concepto de los seres celestiales que él parece realmente haber visto v tratado, v que pinta con alas fantásticamente policromas y con túnicas impalpables. La joven Virgen le permite expresa aquel sentido de fragilidad, in corporeidad, humildad y pureza que evidencian el porqué de la elección que de Ella hiciera Dios desde la eternidad. Los elementos escenográficos que debian rodear la Salutación Anglica, en fin, le consienten

maravillosos e inagotables para e

arte del Beato Angélico!

cantar su himno a los árboles florecidos, a las praderas consteladas de corolas, a las pequeñas arquitecturas propicias al recogimientos del espiritu. Se conocen cinco Anunciaciones, y cada una de ellas tiene cacaracteristicas peculiares. Las más sugestivas son las de Cortona (pintada durante la segunda estada del monje), la del corredor del primer piso en el Convento de San Marcos y la de la tercera celda del mismo En la de Cortona la compostción pictórica se entremezcla con toques de ciencia teológica. La actitud del Arcangel señalando con el indice de labmano izquierda la aparición de una paloma, simbolo del Espíritu Santo, y con el de la derecha a la Elegida, parece decir verdaderamente: "Por ne esús". Más alla de la em-

palizada que cierra el reducido nomento de ser arrojados del Paraiso terrenal; para significar que a Encarnación del Redentor e En la Anunciación pintada en el descanso de la escalera de S. Marcos, el alma canderesa y mistica del Beato Angélico interprea como nadie el misterio gozoso. La inmaculada Joven, con los brazos cruzados sobre el pecho, entada en un rústico escabel, es-

ontemplación de imágenes ultra- núsculo pórtico, por la delicade-Terminado el año de povicia- do del césped, por los destellando y bautizado para la vida es- tes colores de las alas del Arcangel. El encanto de la Natu-"Conventino". Durante la gran terio de la Encarnación, y no hay lucha entre el Pontifice romano un solo detalle que pueda apary los antipapas, se encuentra en tar la mente de la reflexión acer-Solamente después de ocho años En la Anunciación de la celda, regresa a Fiésole, dende perma-nece durante casi cuatro lustros. teizado", diriamos. El Arcángel ha Desde alli desciende a Floren- pronunciado ya su mensaje; su

Cuando, pasado el umbral del Durante las clapas de esta ne- enlicctura que rodea los canteros regrinación, el Beato Augélico florecidos y el majestuoso cedro



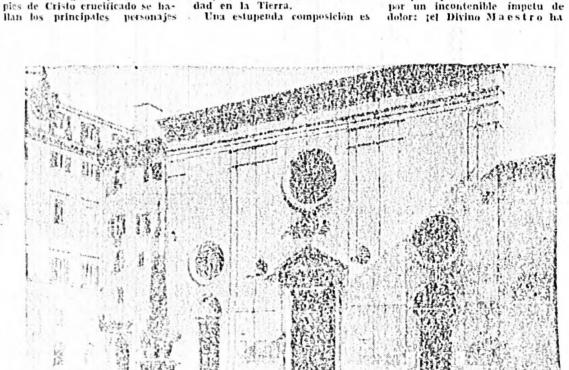
FRAY ANGELICO: "LA ANUNCIACION"

Ann la mente mas embebida de es la imagen de la Virgen que, finitos sufrimientos que le han cuadro, en el que nadle se muestacionalismo no puede permane- vencida por el extremo descon- sido destinados. Se halla en el tra asombrado por la aparición pies de Cristo crucificado se ha- dad en la Tierra.

ma del Gólgota en su esencia- no derecha, presa de indecible es-

ntal contenido que encierra la cer siendo sostenida con todas entregado el Niño al gran sacer- de los monjes hasta tiene ya en imagen del divino holocausto. sus fuerzas por María Magdale. dote y espera inquieta que le sea su mano un cuchillo, listo para En la Sala Capitular, especie na, cuya figura, arrodillada y de devuelto. Sobre un fondo rojizo e tribunal donde los frailes de- espaldas, es un alarde de técni- se perfilan con lineas decididas virtudes de Santo Domingo han bian acusarse públicamente de sus ca prospéctica. Entre los funda- y simples su mirada intensa y alias y recibir la penitencia, el dores de órdenes se destaca la sus manos tendidas, ansiosas de fresco de la Cruxifixión ocupa frágil silueta de San Francisco, poder estrechar nuevamente al una entera pared. Representa el con el rostro apoyado en la ma- ivino Hijo en su regazo seguro. lidad evangélica y en sus deri- tupor ante la horrenda iumo- gura de San Juan en la Crucivaciones espirituales; en su esen- lación de Jesús, primer heraldo fixión de la celda XXXVII. El lidad evangélica porque a los de par, de bondad, de herman- discípulo predilecto es sacudido

cer indiferente ante el trascen- suelo, está a punto de desfalle- esplendor de su belleza física. Ha



La iglesia de Santa Maria Sopra Minerva d'onde descansan los restos de Fray Angélico.

"Julcios universales"; su "Ma- cia se aproxima a la primera vi- espirituales porque a los costados dre dolorosa que revela en los bios las palabras de bondad que donna" y sus escenas de marti- sión pintada por el Angélico: el de la Cruz y en estrecha tela- rasgos y en la palidez del ros- descendian en el corazón con sacrificio supremo del Hombre. Gión ideal ciencia, aparecen al- tro las infinitas lágrimas vetti- "dulgura de maná". El tema que vuelve más repetidamente es el de la Anuncia- dillado a sus ples. Los ojos del vieron en Cristo hasta llegar a das, sostiene suavemente la cabeda das, sostiene suavemente la cabeda das, sostiene suavemente la cabeda de llijo, aún bañada en sando sobrenatural concebido por el perfecta pureza debía ser Madre Crucificado, más la expresión es- fundadores de órdenes religiosas gen de la Virgen deshecha por el del Salvador; el pequeño recinto, tática que trasuntan demuestra que difundieron la doctrina de dolor y la de la Presentación al testimonio del misterioso anun- que la mirada va más allá del vida eterna y enseñaron a prac- Templo! (celda X), Aqui la Macio, tan trascendental en la his- poder perceptivo de los sentidos. ticarla, Particularmente emotiva dre de Dios ignora aún los in-

Angélico se irradia de la celda IX. en la que, sobre girones de nubes y entre prodigiosas modudel refugio monástico, el pintor ha sabido aprisionar la infinitud del reino celeste; su mano ha por ningana escuela ni ha hecho sido, en verdad, guiada por ins. escuela il mismo.

te agregarse a este libro. pertarla en los incrédulos.

La "predella" de la Coronación que actualmente se encuentra en ellas significan en la armonía del el Louvre, ilustra sel episodios, niverso, de la vida de Santo Domingo; locar como stempre la campana fección a sus obras. comienzan a distribuir entre los do visitador y lo obligan a de-frailes. Para el Algélico, éste no tenerse ante su invencible fascies un milagro, sino un hecho na- nación,

tural y así la transmite en su

dorada". La decapitación de los mártires tiene como marco un paisaje de la susgestiva y místia Umbria La breve hilera de pequeños opreses, derechos, iguaes, cada uno con su puntiagulizada, más allá de la cual se ve el ondulante declive de las mon-

de obtener de Dios el alimento

cuentra el sugestivo fragmento de

"predella" que recuerda el marti-

rio delos Santos Cosme y Da

mián, sufrido juntamente a otros

tres hermanos. Es uno de los más

hermosos relatos de "La leyenda

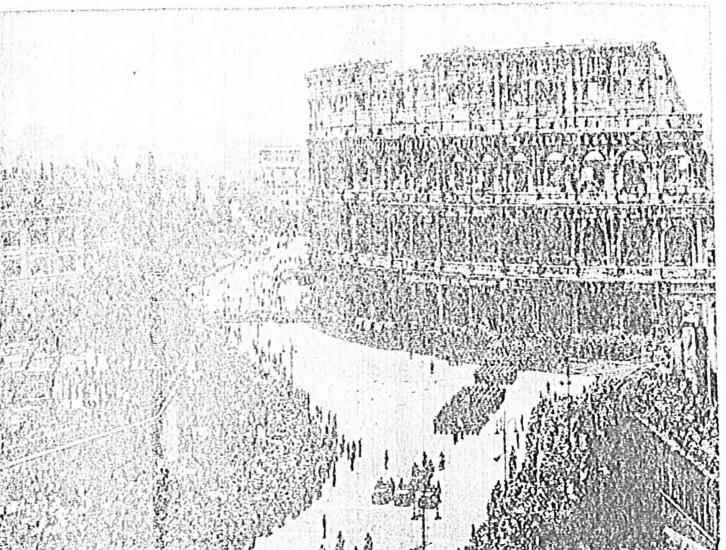
tañas, y se vislumbran castillos que no tienen aspecto guerrero. como no lo tiene la torre de l martirio. Ni siquiera el verdugo tiene aspedo brutal. El cuerpo de primer mirtir yace en el suelo con la cabeza despegada y ya rodeada por la aureola; el del segundo hi sido fijado en el instante en que está por caer; el del tercera se encuentra aun de hinojos, pero la sangre que broel verdege le ha dado el golue certero. Los dos últimos hermanos, que están por ser ajusticiados, aguardan screnamente el momento en que la espada libertara volar a Pios. En la espera. ninguna contorsión: es precisamentspara este momento de prueba que han vivido santamente toda su vida. El luzar del da dorada", Gebiera ser en Atabia, mas eso no interesa a Fra eir alguna característica de Oriente el pintor ha vestido sus personajes con atavios exóticos

que él vicra llevar a los funcionarios del emperador de Bizanpinta con transporte mistico sys. del Libano de festoneadas ramas, presentes al sacrificio: la Virgen, la de la celda segunda. Repre- muerto! La separación en la vi- so Concilio de Florencia, reu-"Anunciaciones", sus "Crucifixio- siente que una paz armoniosa lo San Juan Evangelista y las otras senta la Sepultura de Jesús. El da terrenal es ineluctable; ya no nido con el fin de unificar la nes", sus "Coronaciones" y sus invade. Casi en estado de gra- dos Marias;; en sus derivaciones Crucificado yace inerte; la Ma- se podrán escuchar de sus la- Iglesia Griega con la Latina.

> En la legión de los grandes pintores que en el 400 y 500 dieron gloris inmortal at arte italiano, el Beato Angélico, como es bien sabilo, ocupa un lugar individual. sús torona a su Madre Reina de espués de haber esimilado de los Cielos. En el exiguo ámbito sus predicesores aquellos medios técnicos y formales necesarios a su arte, no ha tomado partido

> piración sobrenatural. Al contac- Es, ante todo, un místico, que to de sus pinceles la materia se se sirve de su talento para exha iluminado, se ha espirituali- presar sis visiones, tratando de zado. La atmósfera de la celda poner al observadir en contacse ha vuelto atmósfera de mila- to con el mundo sobrenatural, tal como lo siente, lo ve y lo vive. Más páginas podrían idealmeu- Su arie se alimenta de subs-Entre ellas, las encantadoras ha tomado familiaridad. Su popinturas que se refieren a las sición espiritual es precisamente vidas de Santo Domingo, y de la del asceta que, a través del San Cosme y Damián, que el arte, retive el más allá. Su vo-Angélico había destáfnado para la cación de monje es una respues-"predella" (pie de retablo) de la ta al llimado divino; y su vo-"Coronación de la Virgen" (Lou- cación de pintor un compromiso vre) y para la del altar mayor de la iglesia conventual. Hustran hacerles comprender la belleza de episodios inspirados en los rela- las criaturas celestes y la verdad os que de aquellos sanios y már- de la fe. Mientras observa el tires hace "La levenda dorada". mundo terrenal que lo circunda. famosisima obra hagiográfica de abre su mente al mundo sobreotro gran ominico, acopo da Vo. natural, y su corazón puro sabe ragine, quien vivió siglo y medio penetrarlo. Su mismo amor hacia untes del Angélico, tuvo la misma la Naturaleza, demostrado en la encantadora ingenuidad del mon- composición de deliciosos paisa--pintor y, como él, la seguri- jes, tiene un valor espiritual pordad de que la sola evocación de que constituye de por sí una loa episodios milagrosos habria de in- al Señor. Interpretadas por él, las tluir la fe en los tibios y des- cosas se transfiguran; se esquelven en un halo de poesia, de

su joya más preciada es "La co-mida servida por los Angeles". Se también 1a s nuevas corrientes cuenta que una vez, habiendo sa- realistas hicieron mella en el Anido el santo que en el conven- gélico. El arte de Masaccio y to quedaba tan solo un trocito articularmente su Capilla Brande pan, no se turbó; pidió a los cacci, visitada a menudo por el frailes que tuviesen fe en Dios monje, contribuyó a dar mayor y, a la hora de la cena, hizo corporellad, más ciencia y perque llamaba al refectorio. Ni bien Pero a nosotros nos place resentados a la mesa y comenza- tener en los ojos y en la mente da ya la lectura de la vida de la irradiación mística de las viios santos, he aquí que aparecen siones que iluminan las paredes los Angeles vestidos con brillan- del convento y que aún hoy, en les túnicas azules y llevando al el torbellino de la vida moderna, hombro bolsas llenas de pan que cautivas al distraido y apresura-



ien democrático y dio posibilidades a la ciudadania para envolvimiento del progreso personal y colectivo, sino que milagroso muro de contención a las fuerzas del extreo, desde estas páginas, al evocar dicho hecho que regocijó a pueblos libres del mundo, queremos rendir homenaje al liano, estrechamente vinculado a nuestra república por los a historia y de la sangre y en forma especial a los ideales ilización occidental, de cuyos principios nos hemos nutrido dependiendo, tuvo su asiento en ese país sin igual. Efcesi en algún sitfo hay que colocar las fuentes donde han mejores ideales, que desde hace veinte siglos alimentan , el pensamiento y la existencia de los hombres, ese sitio Ella es la madre de pueblos y la civilizadora por exceque es la cuna de aquellas culturas griega y latina, vitablimizada por la doctrina de amor, que trajo el Evansa nación singular, en la hora precisa se produjo el Reque superó el milagro griego, dando un grupo de genios, , cuyas obras siguen provocando la admiración constante diffeil encontrar, en la ancha redondez del planeta, otro nejante a Italia, donde todas las libertades esenciales del ieron o se desarrollaron esplendorosamente y donde se cido, asombrosamente, las más variadas y potentes indis, que se imponen y se destacan en todos los campos, n las más variadas artesanías y oficios sino también, en de la ciencia, de la investigación, de la cultura, de las artes

la inmensa, múltiple e inabarcable obra que Italia ha cumeneficio de la humanidad, todos los ciudadanos del mundo La revista militar en Roma con motivo del aniversario de la fundación de la República. Ocho mil hombres de las Fuerzas Armaañan, en ese dos de junio, que señala un nuevo y defidas con representaciones de todos los cuerpos y especialidades desfiláron el 2 de junio de 1957 por la Vío dei Fori Imperiali rgimiento de una perfecta convivencia democrática, que que va del Coliseo a la plaza de Venecia.

UIEN se tome el trabajo de revisar la prensa rioplaten-se de la segunda mitad del siglo XIX, hallará inte-

resantes referencias a la labor pictórica del artista mi-

exhibición de sus trabajos con aceptación de la crítica y en de treinta y cinco años que ta-

1857 fue contratado por el ingeniero francés Carlos Enrique les inventos han quedado des-Pellegrini, presidente de la Comisión Pro-Teatro Colón. La obra truídos; Baltasar Verazzi vivió

que realizó Verazzi en aquella ciudad, en retratos, y decoracio- en Montevideo entre 1862 a

nes fue numerosa pudo competir exitosamente con la produc- 1868 en fecunda actividad. Es

ción de otros artistas extranjeros, Juan León Pallieres, Epaminondas Chiama, Ignacio Manzoni Du Mesnil de larga permana Italia. Vivió después, en su

nencia en aquel ambiente y que disputaban los puestos de pri-

mera fila en el mercado artístico bonaerense; ellos mismos y donde falleció en 1886 a los 65

en el que, en una concepción alegórica, representaba al Gene-

General vencedor, significaba la deseada paz y armonía entre en esencia, en aquellas crónicas,

taller y durante un mes, una nutrida y siempre renovada concu-

rrencia elogió el cuadro del personaje que acaparaba la aten-- factura de sus cuadros dignos

ción de la población de todo el país. La exhibición constituyó de Museos de Europa" y de que

todo un acontecimiento artístico y de propaganda para su au- Verazzi "fue víctima de intrigas

tud de estudiar un plano (o no he visto ese cuadro). De 186, escandalosas". Un día, cansado

tor. No sospechaba el pintor, las dolorosas derivaciones que de la hostilidad del ambiente,

mado intencionalmente) de su Palacio de San José, al que ha-

bía concurrido el artista con su cuadro para ofrecerselo, regre-

Hecho echar por el Gral Urquiza (indudablemente mal infor-

odos los argentinos. El artista expuso su excelente obra en su el "reconocimiento de su bri-

Para satisfacción personal del

artista y como calmante de las

amarguras de aquellas polémi-

cas interesadas que trataban de

abandonó Buenos Aires con el

peranzas. Su nuevo destino fue

ciudad de Montevideo. Es

aquí donde seguiré los pasos del

artista intentando al señalar la

valfa, reparar la injusticia con

el cometido allende el Plata. La

tarea se puede abordar estu-

diando la serie de cuadros que

de su firma posce el Museo His-

tórico Nacional, en Montevideo.

ciudad (seis años), fue tranqui-

la. Ni la aspereza de su natu-

ral exterior, ni la parquedad de

sus modales y sus juicios, ni al-

go que podía ser excentricidad o

tivo de enemistad o alejamiento condenables.

del General Rivera y el de Juan Manuel Rosas y en 1865 el del Ge-

neral Manuel Freire, todos ellos figuran en el Museo Histórico Nacio-

nal. En ese mismo año últimamente citado, pintó los retratos de los

con respecto a ese género de pintura se hacía de otros ejecutados por

La estada de Verazzi en esta

sus respectivos discipulos y simpatizantes y otros no vinculados años de edad.

al campo de las artes, no fueron ajenos a las intrigas y sin-

sabores que tuvo que apurar el buen milanés que pensaba im-

ponerse tan solo por la calidad de su trabajo) (y la dedicación

ferviente al culto de su arte. Todo ello empezó cuando Veraz--

ral Justo José de Urquiza, en esos días en que la actuación del

só humillado y dolorido a Buenos Aires exponiendo de inmedia-

BALTASAR VERAZZI. Retrato del Teniente Teodoro Fc-

rreira, muerto en la batalla de Yatay. Ejecutado en 1866.

aquel éxito le traeria aparejado.

BALTASAR VERAZZI, Retrato del General Fructuoso Rivera.

Oleo lienzo. Museo histórico Nacional. (1864).

la batalla de Yatay (figura 3/4 tamaño natural) expuesto en noviem- ción que del héroe hizo Vicente Fidel López, "Ancho de pecho pero es-

LA VIDA DE UN HOMBRE

examen de sus poesías, sino porque, para de-

rlo con palabras del proplo poeta, estimo que 'ca-

era de la historia"; y que "si un escritor no lo-

a en su propia obra, expresar la historia e im-

alabras significativas, por cuanto han sido ex-

resadas por un hombre que por espacio de más

treinta años, durante el desarrollo de su vida

eraria, ha sido definido como el máximo repre-

ntante italiano de la llamada "poesía pura", an-

s bien uno de los fundadores de la poesía her-

tica en torno a la cual, en Italia y en otras

artes del mundo, han discutido, en estos últi-

alo el título común de "Vida de un hombre" to-

3 51 producción poética y en prosa publicada y

ain inedita, bajo los nombres de "La Alegría" que

contiene todos los poemas nacidos en la atmós-

gemas escritos entre 1919 y 1935; "Poesías dis-

persas", que recoge algunas poesías escritas entre

1915 y 1927; y "El dolor", V tomo de la recolec-

ión que comprende la producción poética que va

iede el año 1937 a 1946 y contiene, por lo tanto,

Sacido en Alejandría de Egipto, en 1688, de pa-

toscanos, pertenece, por lo tanto, a una fa-

lia de emigrantes; en Egipto, país ablerto más

e nunca a fines del siglo XIX a las influencias

Occidente y de Oriente, elaboró y absorbló ten-

encias eclécticas y cosmopolitas que, a través del

npo, influirán profundamente sobre su pensa-

Pero aunque Ungaretti sienta las influencias de

varias literaturas europeas, particularmente de

francesa, su cultura, su educación estética, tic-

hase italiana y los poetas líricos de los siglos

VIII y XIV, y especialmente motivos del más gran-

poeta lírico italiano del siglo XIX, Giácomo

pardi contribuirán eficazmente a la orientación

su vena poética, sin lugar a duda, intensa y

Es del año 1916 la primera recolección de sus

505, que Ungaretti llamó: "El puerto sumergi-

Per aquellos años se desarrollaba en Italia

a polémica estética, que podríamos llamar de

entación, viva, aunque de importancia secun-

vria, porque todos los espíritus estaban preocu-

dos por el desarrollo de la guerra. Se trataba

mas poéticas, algunas de las cuales estaban to-

gran parte de la poesía de la segunda mitad

siglo XIX y liquidar si fuera posible, los res-

de una vieja polétima entre cultura clásica y

cultura romantica. Habían muerto hacía poco,

ele D'Annunzio, poeta épico y lírico a la vez, el

il exageraba las características de una poesía

utica e histórica que se había afirmado profun-

mente en Italia a través de las voces de los

inticos, en primer lugar y, durante la segunda

del siglo, por las de Carducci y de Páscoli.

revistas literarias del grupo toscano, en espe-

"La voce" y "Lacerba", las revistas sociales y

que las otras, la "Critica" do Benedetto Cro-

lanteaban insistentemente los problemas esté-

cobre bases internacionales y, a lo largo de

la península, se manifestaba un estremeci-

as experiencias poéticas y estéticas de la Es-

ento, un fervor nuevo, agudizado y acentuado

En los dos primeros decenios de nuestro siglo,

resilza una amplia obra de destrucción de los

amento sobre el fondo y la forma, sobre la rima

il ritmo, sobre la esencia de la poesía, sobre la

ivos de una relación más o menos estrecha de

Después de la fugaz experiencia post-roman-

ica del "Crepuscularismo", representado en Italia

eno, muerto precisamente en 1916, después de

rmarse el movimiento futurista iniciado y pre-

atado sobre bases internacionales, desde 1909,

r Tommeso Marinetti (también nacido en Ale-

dría de Egipto, de padres italianos) a través

los fuegos cruzados del "Futurismo" y del lla-

gó a Rusia.

1340 "Hermetismo", se quiso abrir una brecha

Hay en el ambiente algo nuevo: los tiempos

en a las antiguas; nuevos procesos revolucio-

cambiado; nuevas realidades sociales substi-

1 1914 estalla la Primera Guerra Mundial, El

ia. Giuseppe Ungaretti acude con las dece-

e de miles de voluntarios que de todas partes

l mundo llegan a Italia, al llamado de la tierra

sus padres. Muchos de los poemas de "La Ale-

fueron creados en las trincheras, en la lu-

una huella profunda en la conciencia y por

Los años que precedieron y siguieron a la Pri-

y de desarrollo psicológico. Los poetas parti-

la Guerra Mundial fueron años llenos de fer-

intensamente en esta evolución que, para

hos de ellos, so realiza, en gran parte, en las

rgas meditaciones de las trincheras, frente al es-

ectáculo siempre vivo y presente del dolor y de

a muerte. Y el poeta-soldado, puede mirar con

olos nuevos la luna naciente o el brillo de las es-

tellas cuando, junto a el en las trincheras pe-

ocas y desoladas, agoniza un compañero, herido

propósito de la poesía ungarettiana se habia

mesclar la voz del poeta con el afán de la his-

ia, de un lirismo que rehusa el descubrimiento

mántico del sentimiento como base esencial de

creación lírica, de un lirismo que procure libe-

use de toda fórmula retórica y oratoria; y, por

atdio de las nuevas fórmulas estéticas, el poeta

reader con los inevitables limites de reglas ante-

es a su creación poética.

irdadas en él.

querrá ya detener y frenar más su impulso

Es muy difícil, en verdad, definir la poesía de

Con este calificativo se ha querido indicar en

a, algo secreto, inapreciable, misterioso, como

Retrado celosamente en un cofre que prohibe a

ojos extraños la contemplación de las cosas

Bobre estos dos términos: "Poesía pura", con los

otivos polémicos que se pueden deducir, y "poe-

a hermética", en el sentido de poesía extraña,

lado en Italia, durante los primeros decenios de

uestro alglo las más violentas polémicas. Polé-

icas que, ahora, se han apaciguado, porque sien-

o cada expresión poética característica de un pe-

do determinado y de una determinada genera-

n, en primer lugar, nuestra generación intelec-

al ha comprendido mejor y se ha acercado con

as respeto a los poetas modernos y se ha acos-

mbrado, poco a poco, a un género poético que

staba de acuerdo con la sensibilidad de los nue-

s tiempos, que algunos poetas, vates y precurso-

habían anticipado y, por consiguiente, expre-

Benedetto Croce, aquel gran maestro de la cri-

a estética contemporánea, de quien desgracia-

mente hemos debido lamentar hace poco la

uerte, en su obra "La poesía", aunque destacan-

la obscuridad intencional de cierta poesía her-

steriosa, de difícil significado, se han desarro-

igaretti, llamada también hermética.

lirismo puro, es decir de un lirismo que no de-

mayo de 1915, Italia declara la guerra a

aceleran el desarrollo de la psicología de

nofunda en el movimiento poético tradicional.

sas y de los individuos.

e, en la poesia de la época.

per uno de sus máximos exponentes, Guido Goz-

carte del poeta con la vida de todos los días.

ferenciación de ésta de la prosa, sobre los mo-

poéticos tradicionales; se discute encarniza-

rducci y Pascoli, y predominaban la voz de Ga-

aria en formación: se trataba de someter a jui-

itrar nuevos motivos estéticos y nuevas

voces más recientes de su inspiración.

nto y su arte.

fera de la Primera Guerra Mundial, desde 1914 a

"Sentimientos del tiempo" que contiene los

hombre, cada escritor está en la historia y no

ensayo sobre Ungaretti, no porque con- de hacer una distinción necesaria entre la obscuridad ar-

sidere poder trazar la vida física o es- tificial, consecuencia de un confuso pensar, y lo "difi-

grandes poetas del mundo moderno, a través que no realiza el esfuerzo necesario para comprenderla.

piritual de un hombre que es uno de los cil" cuya obscuridad no está en la obra, sino en el lector

LA POESIA DE GIUSEPPE UNGAIRETTI

Y Benedetto Croce, quien también expresó juicios garetti se ha afirmado a través de numerosos contrastes

amargos sobre la poesía que había florecido en aquellos La crítica oficial, muchas veces, no quiso escuchar su

años, en su sabiduría del hombre que miraba con sere- mensaje poético; la generación intelectual de los jóvenes

nidad y con prudencia los fenómenos del espíritu, con- adhirió, en cambio, a las nuevas fórmulas, ya sea porque

cluía con algunas palabras que presento a vuestra me- estaba más abierta a las formas revolucionarias en la

tra difícilmente, en tiempos de crisis o de evolución es- tas aprobaciones como Ungaretti, poeta que, hace algu-

bres se asemejan a su autor. Es, por lo demás, su misma mayoría carente de colorido y casi descarnada.

Bastarian estos antecedentes para podernos introdu-

cir, sin más, en el conocimiento del mundo lírico unga-

rettiano. Pero es necesario observar que la fama de Un-

EL PINTOR BALTASAR VERAZZ' EN EL RIO DE LA PLATA I belto presentaba una talla perfecta y simétrica de pies a cabera, La postura siempre firme, enhiesta pero tranquila, Atraia por

su apariencia de buena voluntad para ponerse en contacto con

Por WALTER E. LAROCHE de 1853, y en Montavideo, después de 1862. Verazzi radicó en la to un retrato (alegoría) del Gral. Mitre, justamente elogiado por la bre de 1887, hoy figura en el Museo Histórico Nacional (1). En setiemque 1003, y en aionesviaco, acopaco de 1002. Comentarios de la prensa primera de las ciudades nombradas, por espacio de nueve años, primera de las ciudades nombradas, por espacio de nueve años, prensa. Pero los derrotados siguieron las intrigas, llegando al máximo prensa. Pero los derrotados siguieron las intrigas, llegando al máximo prensa. Pero los derrotados siguieron las intrigas, llegando al máximo prensa. Pero los derrotados siguieron las intrigas, llegando al máximo prensa. Pero los derrotados siguieron las intrigas, llegando al máximo prensa. Pero los derrotados siguieron las intrigas, llegando al máximo prensa. tura y a volcar en valiosos lienzos su obra de retratista de píncelada segura, encuadrada en los marcos del más severo y píncelada segura, encuadrada en los marcos del más severo y morfa en 1870. folcas noticios recoridas por la prepsa arcantina de Boquerón, en julio de ese año; lo presenta de medio cuerpo, en actura y a volcar en valiosos lienzos su obra de retratista de saneado aprendizaje en centros artísticos del Viejo Mundo. Lie-gó a Buenos Aires en 1853. Tres años después, realizó una

rreira mostraba la huella de sus hondos dolores físicos (2); está en la Colección del Museo Histórico Nacional. En manos de particulares existen en Montevileo, retratos varios, entre otros, el de don Quintin Correa y el de su señora, óleos, tamaño natural y el de la jovencita Clementina Ximénez y muchos sin firmar, obras de encargo, accediendo al gusto del retratado; su empaste propio, no deja mucho campo a la duda para atribuirle paternidad. En otros destinos particulares, en Europa, por ejemplo, existen, además del retrato de Urquiza, que motivara los desagradables episodios de 1862, en Buenos Aires; otro de Urquiza -también de 1862- el del Gral. Mitre, el titulado "La Batalla de Pavón" (Asesinato del Ayudante de Mitre), otro con escenas de los degüellos después de la batalla de India Muerta, en 1845, diversos dibujos, croquis de tipos y costum-

res americanas, algunos de los realizados con estos temas durante su estada en Brasil de regreso a Europa en 1868 "Una dama de Montevideo", no identificada. Probablemente sea el

elogió la prensa de Montevideo en 1865, cuando fue expuesto en el escaparate de un comercio De su producción netamente europea, se conservan, en el Museo del Resurgimiento, en Milán, varios óleos referentes a

ron disgustos, ni tampoco competencia desleal con otros, en el cultivo los acontecimientos políticos de 1848, reconstruídos con detalles reales de un mismo arte y de un mismo género de pintura; nada fue moaquellos acontecimientos. En la iglesia Fate Bene Sorelle (Milán), hay En 1863 la Curia le encargó la ejecución de los frescos de la Ro- varios frescos. En el Palacio de Brera "La lección de pintura de Leotonda del Cementerio Central (deteriorados, años después en 1834, serian restaurados por J. M. Blanes). En 1864 pintó el magnifico retrato puestos en Buenos Aires a la llegada del artista, completada con "El terremoto de Calabria" cuyo destino no conozco. En 1868 Verazzi delo definitivamente estas latitudes y se embarcó para su tierra natal. Discipulo de Francisco Hayez, en la Academia de Brera de Milán, Ceroneles Francisco Osorio (busto), Francisco Tajes (tamaño natural) realizó con rotundo éxito sus años de aprendizaje obteniendo varias y Bernardino Olid, que también figuran en aquel Instituto. También - brillantes calificaciones y medallas, algunas de oro. Egresado de la pintó en esa fecha y expuso a consideración de la crítica un cuadro Academia, en 1847 abrió una suya propia, dedicándose a la enseñanza de composición en el que una mujer calabresa dormitándose, amamanta a un niño, varios paisajes a los que le fue común la apreciación que terminaron con esta actividad, refugiándose el artista en el Piamonte, emprendiendo años después su viaje a América, donde lo encontramos otros artistas; poco estudiados los temas y carecían del "color local"; en 1853. Aquí, en el Río de la Plata, realizó la elocuente demostración eran paisajes de coloración europea. Yo no conozco el destino de esos de ser excelente pintor. Verazzi fue posecdor de un definido temperapaisajes, ni he visto paisajes de Verazzi, solo los que sirven de fondo mento artístico; hábil y experto conocedor d la figura humana, la sudecorativo a los temas de composición y en reproducciones que no tileza de su espíritu suplió la falta insalvable de no haber visto perpermiten aventurar juicio seguro. Por ello éste se concreta a su labor sonalmente a muchos de sus retratados; exigente en la documentación de retratista. El año 1865 fue de actividad permanente para Verazzi; que asimiló acertadamente, supo retener en sus figuras ese detalle casi erminó también el retrato de don Pablo Duplesis, con destino a una siempre fugaz, que es, precisamente, el rasgo que las caracteriza. Basta

las personas. Tenía algo de aquello del Ficili Accessu que Ci. cerón elogiaba en Pompeyo. Tenía las cejas delicadas de un arco bien trazado sin junción en el centro; la nariz algo curvada, escasa la barba, y era algo lampiño". Académico, su obra está revestida por esa pulcritud y det Hismo propio de la escuela, pero ello no limita la calidad de su obra, elemento documental hoy de inestimable valor. Fue un excelente dibujante; claroscuros y colores brillantes los amai. gamó en su paleta que fue limpla; fue prolijo en la composición siempre, tanto en los cuadros en que a fuerza de simplici. dad se concretó a la figura del retratado, resaltando la seme. janza, como en los cuadros en que abundan los elementos accesorios. En los primeros, es más ágil su pincel, exteriori, zando cierta liberalidad que hace más atrayente el conjunto, Clasificado con certeza como pintor neoclásico, fue da los 12. lores más sobresalientes que afincaron en estas costas en eque Baltasar Verazzi había nacido en Caprezzo, (Provincia de No-(1). LAROCHE (Ernesto). Elementos contributivos a la Ric (2) Las fotografías de los cuadros realizados por Verant.

vara-, en 1819. toria del Arte en el Uruguay. que llustran esta página, fueron ejecutados, como otros debide a su pincel, en el taller que el artista tenia en la ciudad de levideo. Estaba ubicado en la actual calle Juan Carl Gomez, en la vereda del Cabildo y muy próximo a éste. A tra vés del ventanal del frente, se veian los cuadros y al pintor en u labor diaria. Por la noche, convenientemente iluminado el se lón, por la luz de entonces (gas) las cortinas corridas permitian observar el salón en toda su extensión. El artista pases. ba su soledad y su nostalgia por las oscuras calles centi. cas con un perro de raza de gran tamaño, observando desde le jos a los transeuntes que se detenían frente al ventanal, Esta referencia fue recogida verbalmente del pintor uruguayo Domin. Laporte nacido en 1855 y fallecido en 1923; Director que fal del Museo Nacional de Bellas Artes y que, como pintor cerró el ciclo de la pintura clásica en el Uruguay. (Notas ded Archire



BALTASAR VERAZZI. Retrato del Dr. Fermin Ferreira, Ejetrato del militar Teodoro Ferreira, Teniente de Infantería muerto en General Rivera; compárese sino, el retrato con la admirable descrip-

Gracia y enredo de la commedia dell'arte

cuarenta años, muchísimos críticos y estu- tética, el público que pueda comprender su lenguaje, una nos años, la Academia de Italia había honrado con la

obra la que fecundando a los pocos espíritus capaces de

comprenderla, la hará crecer y multiplicarse".

termina los papeles y urde o prescriba la puesta en escena, así coplan de acción o secuencia, y hasdemás correspondía, una vez inidad de los actores, a su ingenio Tal género de representaciones

EL TIPICO CAPITAN

y madres; trajo resonancias de la era aquello...

Otro de los personajes característicos de la Comedia

antiguedad y se abrió en las pla-

zas y en las ferias, es las calles

los pueblos y ciudades, mode-

exigia en los componentes del equipo cualidades no frecuentes, iendo la principal una fácil elocución, ánimo despierto, rapide: no era el caso de plantarse firme a recitar un texto aprendido de memoria, soltándolo mientras los compañeros aguardaban turno para declamar el propio. Al pisar el tablado, cada actor quelaba librado a sí mismo y sus textos eran puramente orales, no estaban escritos en parte alguna, como tampoco los de sus oponens escénicos; a una frase inventada del primero, había de contestar el segundo con otra al hi-Los miembros de la tropa cómica iban y venían por Italia; tan pronto se hallaban en Napoles, como en Roma, Milán o Venezia. Los cien dialectos peninsulares tenían voz y voto en los tablados: los respectivos públicos

TERRIER

hibir. Lo hacian con un boceto,

ta con un "guión sum'ario; lo

ciado el espectáculo, a la capaci-

para decir a voluntad. Por eso fue

ll'improvvisso, por la repentini-

dad o invento presto, y a soggetto,

debido a la sujeción a un tema,

urdimbre o canevá.

reian de lo meridional en el norte, y en el sur de los septentrionales. La burleria cobrentendida campeaba sin limites hasta lo zaobsceno. Mas, eran cosas de la Asi era la Commedia dell'Arte. Lo fue de todas las maneras; por levar su genero 1 da perfección, cipales, siempre repetidos, siempre minar de su propia compañía sia,

E entre los áureos tesoros del Renacimiento surge como un fuego de la Commedia dell'Arte, para Fran por su espíritu efendor, por estar distintos. El viejo avaro, el sir- No más actores duros recitandesdo sus comediantes entregados ex-clusivamente a la práctica del de latines, la vieja celestina, la artificio, colorida y vo-la COMMEDIA DELL' cia, su más ávida espectadora, y para todos nosotros. Su ciclo se arte; profesionales que vivian de ingenua, las criadas livianas; ARTE., Pasión de eruditos es de- extiende entre 1550 y 1800. En él y para él. Un Arlequin lo era finirla y juego de intelectuales el las postrimerías ya se estaba afegustarla hoy, a la distancia, se- minando; el siglo XVIII la in- en su "troupe" treinta años haciendo el papel. Los fundadores de la especie guirla en sus evoluciones, opera- telectualizó. Su rudeza directa, das durante mucho más de dos cursiva, espontánea, trocóse en hicieron un arte complicado de csta singular Commedia. Recita- los individuos de la farsa, Arle- oficiaban de practicables para las las siglos, a través de Europa. Los fantasía prestablecida, y hubo, franceses, entusiastas, la prohi- jayl, quienes escribieron para ella, ban, cantaban, podían ballar en quín y Polichinela sobrevivieron entradas y los mutis. Los actoradas garon, quizá, un apuntador. Jean la cuerda tensa o dar saltos moren la literatura y en la poesía no tenían sitio de sobra para ocument-

iron; conocióla España; conmo- la dividieron en actos y le agrenes y holandeses; rieron con ella Louis Barrault, Louis Jouvet, Jaclas rubias multitudes del turbio ques Fabri y otros distinguido no importa cuál de los instrumen- los paracaidistas del género; le ban o subian por una escalerilicilia y fangoso Londres isabelino; lle- hombres de escena franceses, tra- tos contemporáneos o todos. Y aportan lo inusitado, versátil, des- o esperaban abajo la llamada da a taron de revivirla, más sólo resul- hay testimonio de que lo hacían ceñido. Había nacido en Italia, prome- taron intentos de arqueología, un maravillosamente. En verdad, no diando el siglo XVI. Salió del puepoco místicos, un poco metafisihabía de ser para cualquiera una blo, tuvo un centenar de padres cos y cerebrales. En resumen: no actividad semejante; de ahí que no fueran muchas las compañías Cualesquiera farsa de tablado y que las existentes ganaran faprocedente de la Edad Media, o ma rápida y la protección de los les caracteres clásices diversifica- poderosos. Un duque de Modena lando lentamente una cantidad de dos hasta lo irreconocible, los au- tenía su Commedia, lo mismo un personajes que se van tipifican- tos sacramentales, los bailes pro- cardenal o papa. También la tudo con personalidad humana y fanos por profesionales andarie- vieron Catalina de Médicis, Carpoética. Truhanerías, burlas, en- gos, los titiriteros, los acróbatas los IX, Enrique IV y un Regengaños, ingenuidades, refranismo. y los elementos que no hallaran te, en Francia; archiduques ausingenio, estupidez, toda clase de contrastes de la vida complicada. plaza en teatros estables, pueden triacos o algún rey de Baviera. Desde Italia, la Commedia hirsuta y aun sibarítica de ese lar producto organizado, armóni- irrumpló en Francia, y sus habi-Este conflicto, como todos los grandes fenóme- tremendo siglo aventurero, se co y definido de la Commedia tantes, desde entonces, la conside-

tatte conflicto, como todos 103 grandes fenomes de la vida de los pueblos, no puede sino detenia gran dignidad profesional constituir un género que con el hurgar en su progenitura. andar del tiempo influye sobre el Porque, hasta donde se recuer- y un espíritu ecléctico; ve en propio teatro de pareces adentro. da o hay constancia documenta- la Commedia dell'Arte un nuevo Se le llamó con tantos nom- da, la Commedia dell'Arte brota temple aplicable a su teatro, culbres como cuantioso fuera su abocomo un cuerpo formado, adulto, tiva la amistad de los italianos lengo: bufonesca, histriónica, de voluntarioso, firme. Es compañía: y toma de ellos algunos de sus mascaras, all'improvvisso, a sog- cuenta con un director que derecursos escénicos. Un Scraoumche de notoriedad le sugiere un argumento y Molière crea "L Misanthrope". Respecto de ese comediante se dijo, en verso: Il fut le maitre de Molière - et la nature fut le sien.

Los fundamentos de la Commedia son simples, de esquema individualista, con personajis pertectamente delimitados, induda blemente físicos. Pero, si el esquema humano es reducido y basto. su representación será ciclónica facetada y sin limites. Inicialment?, la Commedia ha captado con marcada sumareidad. Un viejo, un sirviente embrollon, prasitario, mendaz, un joven lirtino enamorado; una mujer. Más tarde se completan los cuadros con nuevos papeles femeninos, encarnados por mozalbetes bición de actuar mujeres. La improvisación demanda dotes peculiares de los actuantes, una cierta cultura, conocimiento de dos o más dialectos italianos, y luego del francés, cuando esto se les exi ge en la época de Paris.

Los escenarios, canevás, planes o bocctos comedisticos fueron muy variados también. Se habla de haberse encontrado por investigadores de la Commedia dell'A le, no menos de 1.000 piezas manuscritas identificables con los más eminentes cultores de la especialidad. Este hecho asegura la variedad de recursos a que solieron echar mano los directores de conjuntos, mientras la Commedia mantuvo su independencia, o sea hasta los tiempos en que Gozzi y Goldoni se dedicaron a escribirle obras ormales. Ya por ese tiempo, hacia la mitad del siglo XVIII, los vió durante algunos años en Sudamérica, en su calidad k grandes poetas no de catedrático de literatura italiana en la Universidad de llas de dejar una bella biografía suya. Sus de San Pablo del Brasil, después de haber sido agracia. poesías representan, por lo tanto, sus tormendo con numerosos reconocimientos oficiales de orden cul- tos formales, pero quisiera que se reconociese, c tural, trabaja ahora, en representación de Italia, en las pi una vez por todas, que la forma lo atormenta solo esferas del U.N.E.S.C.O., para un mejor acercamiento cultural de los pueblos del mundo. Casi como para confirmar la relación crociana entre

"No soy obscuro de intento. Es estúpido pensarlo. Pero ro ditación: "¡Cuán difícil es comprender el lenguaje de una política y en la vida del espíritu, ya sea porque, en un la poesia, como la entiendo yo, está llena de limitacioobra verdaderamente nueva y original! La causa es que mundo en que grandes grupos sociales se habían forjado nes, de vinculos, de sujeciones". una obra de ingenio es difícilmente aceptada en su to- en los sacrificios de la guerra, era más fácil recibir, tam-En la obra pcética de Ungaretti notamos algunos motalidad y es extraordinario comprobar cuán pocos hom- bién en el orden estético, un lenguaje que aparecía a la tivos fundamentales y comunes a toda tradición lírica 12 El tema más frecuente es el del dolor. Téngase presente de Podemos poner de relieve que ningún poeta de la Itaque su primer libro de poesías se titulaba "Alegría de ce men de estado de alma adheridos a las necesilia contemporánea, después de D'Annunzio ha provocado Una verdadera obra de arte se puede decir, encuen- más apasionadas polémicas y ha recibido más entusias-

naufragios", título que, en sus términos contrastantes si dades universales de la poesía y cuando apunte encierra todo un programa. El mismo autor, en la nota a la edición de 1931, es- 12cribia estas palabras: "Este viejo libro es un diarlo. El Il singular del poeta. masa de lectores que pueda apreciar el nuevo mensaje máxima distinción que se podía otorgar a un literato ita-El mismo Ungaretti, por lo demás, ha reunido que ella trae a aquellos que sienten la belleza y no se liano, contándolo entre sus miembros. Ungaretti, que vi-

THE PROPERTY OF STREET

muladas.

brotan Pantalón, los Zany, el

una máscara. Careta usaban

Scarauccia, Zany, el Capitán, el

ba en el teatro tradicional un

Pantalón, Arlequín, Polichinela.

Doctor, Los ga

alma, y, si algun progreso ha hecho como artista, quisiera que señalase, también, algunas perfecciones logradas como hombre. El se ha forjado hompoesía decididamente obscura y poesía difícil por el tor- cbre en medio de acontecimientos extraordinarios nento creador del artista, el mismo Ungaretti observa: a los cuales no fue nunca extraño. Sin negar ja más las exigencias universales de la poesía, siem-pre ha pensado que para hacerse sentir, lo universal debe, a través de un activo sentimiento histórico, armonizarse con la voz singular del poeta". El autor, en verdel, fija los limites de su obra cuando habla de "diario" que presupone el exaa un "activo sentimiento histórico" a través de cual lo universal puede armonizarse con la vo

por SALVATORE CANDIDO

La segunda colección de poemas de Ungaretti, Sentimiento del tiempo" comprende las poesias escritas entre 1919 y 1935, y, como dice el poete, concluye su segundo ciclo de experiencias humanas, El poeta ya se ha alejado de ciertas manifestaciones de vanguardia y su canto se torna más sereno, más maduro y, se pudiera decir, más humano. En efecto, advertimos un sentido más profundo de relación con la poesía clásica antigua y con la mejor tradición poética italiana; el verso se hace ahora más luminoso y pleno, el ritmo más

Bin duda han dejado profundas huellas los efica intensos de polémicas y de experiencia cultural s humana, han influido también, como conficea mismo Ungaretti, muchas criticas serenas apareci das en aquellos años. La evolución poética es evidente en esta segunda recolección y nos manificata como poco a poco ha modificado su poesía hasta en los elementos externos de la forma, a través de una espontaneidad lírica más concorde con El amor, expresado especialmente en la reco-

motivos espirituales, a través de una censibilidad nueva dolorosamente conquistada. lección homónima, el dolor, la muerte, los recuerdos de su tierra, los elementos del paisaje y los motivos de una crisis religiosa expresada en lou "Hymnos", constituyen el mundo poético del "Ben-timiento del tiempo", obra en la cual Ungaretti, por medio de un agudo sentido cromático y una acentuación de motivos espirituales, revela un rostro nuevo y una sensibilidad profunda y antigua. Hay todavía en este libro, algunos poemas breves, como per ejemplo "Una paloma", ("De otro diluvio una paloma escucho") y "Fin" ("En si creo y en la verdad quien desespera?"); ambos de un solo verso; pero en conjunto la obra no ofreco elementos que puedan provocar las encarnizadas potémicas que "La Alegría" suscitó entre los enamorados de la forma poética tradicional. Los tiempos habían cambiado, pero había camo biado también, a través de una evolución espontanea, la voz del poeta: en este cofre, ya no here mético y cerrado, advertimos joyas preclosas. "La isla" puede definirse una de las poesías más bellas de la literatura universal. Parece que el poeta hava abrevado en las fuentes catulianas cólicas, tan sugestivo es el paisaje clásico qui

él capta, a través de la variación de las imágine y musicalidad del ritmo. Ya sea que el poeta cante con límpidos acentos a su patria (Clara Italia, hablaste finalmento al hijo de emigrantes...") como en la poesía '1914-1915" o entone su "Himno a la muerte" ("...abane donado el bastón fiel, resbalaré en el agua oscu-. sin añoranza") o eleve una plegaria, vemou como el artista, en plena madurez de vida y do canto, haya logrado un equilibrio y una armonfa que, superando los elementos do búsqueda de las primeras recolecciones de versos, conducen el nuevo canto hacia posiciones más limpidas.

Desde "Sentimiento del tiempo" hasta los car tos de "El dolor", escritos entre 1937 y 1946, el camino es corto. Después de 23 años de intensa vida poética, en pleno dominio de sus medios expresi vos, el peeta encuentra una vez más al dolor. El viente astuto, el médico repleto sus tiradas con prosopopeya. Li La Commedia dell'Arte lo instruyo antal recuerdo angustioso de su hijo Antonietto, fallecido en Brasil, la muerte de su hermano, los dolores de su patria atormentada por una terrible gue-Los tablados no daban pie par pa-Doctor, Isabel la bella, Colom- ra una escenografía suntuosa. Pol Por tra, y por ejércitos que combaten sobre su suelo, bina, el Capitán, el galancete; lo común, hacia el foro sólo hathaluego Arlequin y Polichinela. Más bia una cortina con dos o trei les Así en la poesía "l'odo lo he perdido". él manifiesta la amargura de los recuerdos de la infancia, en la otra "Si tu, hermano mío", expresa el tormento de la destrucción de los últimos recuerdos que lo atan al pasado; cu los 17 poemas "Día por día" vierte su desesperación por la muerte de su hijo fallecido en tierra extranjera. Esto dolor unas veces prorrumpe con acentos desesperados e insistentes, otras veces en versos de limpida plegaria. Dignos de relieve son también: el poema 4 ("Nunca no sabréis nunca como me flu-

escena. Ya andando el siglo XVIAVII Los actores se introducían en la se usaron los primeros decorado des: cscena con la cara tapada por una máscara. Careta usaban tas practicbles en las casas as simina, la sombra que se me pone al lado: tímida cuando no espero nada más"); el poema 6, cilay las muje- El público se apifiaba frente n'e 3 beado como una oración ("Toda otra vos es un res jovenes tomaron el hábito de a los costados de la escena, en que cco que se apaga; ahora que una me llama despresentarse a cara limpia, por pre yo piso se alzaba a la altura ri de de las cumbres inmortales...") y el fragmento 8, ferirlo así los públicos, en espe- sus narices. Y las narices o por poco donde se pasa de la serena desesperación a un gricial el francés, que amaba ver- menos tenían apoyadas, sobre se el to violento y sollozante: ("Y te amo, te amo y es os en toda su extensión. Y aquí suelo del tablado, los espectados continuo quebranto..."). viene otra de las extraordinarias res de la primera fila. Como 100 el Siguen los poemas de "Roma ocupada" escritos características de la Commedia aproximarse no costaba nada, as, allí entre los años 1943 y 1944: el canto se hace mis llegbn todos. Es circunstanciancia Con la cara cubicrta, la gesticu- aprovechaban los cómicos para en la intenso y doloroso. En el corazón cansado del poelación del actor no contaba para colecta, de prisa, antes de o que nada. Tedo habría de hacerlo la decaytra el interés de la accisción

ta, el dolor de padre se une con el del ciudadano. El poeta se eleva a los acentos dolorosos de una plegaria como en el poema "Río mio, tú también", voz y el cuerpo, la palabra y la en las tablas. Perfeccionados is los en que se lee una oración, llena de misticismo promímica. En ello fueron maestros. sistemas, las compañías llevabilida igual que en el dinamismo general de la escena. Molière observa- para cuyo acceso se cobraba en en las humanas tinichlas / hermano quo (Continua en 2ª pan paga) te inmolas / perennemente para recdificar / humanamente al hombre..."). El poeta que puede hablar ahora a sus semejantes en nombre de su amor y de su dolor, implora paz para los vivos y para los muertos en el poema "No gritéis más".

> Quiero concluir este breve comentario de la obra ungarettiana, con algunas palabras del poeta que, interrogado sobre la relación entre el simbolo poético y la vida de los hombres, contesta con palabras que indican la universalidad de los motivos de su canto: "Si el poeta está necesariamente en la historia no puede desentenderse de los sufrimientos humanos que lo circundan y en su expresión se verá naturalmente inducido a dar a su propla actividad un significado de liberación que está en la esencia misma de la poesía". Me complace al mismo tiempo expresar el voto que la voz del poeta, libre de las escorlas propias de cada manifestación poética, pueda manifestar cada vez más cumplida y profundamente, con la voz del hombre, la vida del mundo y la esencia de la historia.

ITALIA

Sou un poeta un grito unanime soy un grumo de sueños

Sou un fruto de innumerables choques de injertos madurado en una sierra Pero tu pueblo es llevado por la misma tierra oue me trae

Y en este uniforme de soldado tuyo me recuesto como si fuese la cuno de mi padre

GIUSEPPE UNGARETTI

trada. Tecnificáronse asumismo son convertidos en triángulos, lue- loardo; discursa en griego y en ses, educac los escenarios, con el agregado de go en los anges, hasta ser el latín macarrónicos. Viejo amigo. Quedan los Capitanes y Pierrot. trampos y tramoyas. Se figuraron atuendo romboldal con que le co- y también rival, de Pantalón, se La serie de los capitanes dió a la desde lo alto, desapariciones hacia El carácter fundamental de Ar- riadas llevado por su petulneia. remoni, Spavento della Valle Inabajo. El ingenio de los tramoyis- lequín es la ignorancia más toutas superaba cualquier dificultad teria, más ingenuidades, más gracuáles artificios. La inventiva temor o interés, toma parte en nela, personaje carnavalesco de Capitán ama las mujeres y las bocreaba la inventiva. Entretanto, con ayuda de pocos o muchos medios físicos, los personajes habituales hacian lo sumultiple, estuto, con débil noción de la propiedad ajena, asistido por su habilidad natural cantaba. La trama de la Comedia busbailaba, urdía embustes, incitaba; ca y consigue los contrastes inera el elemento de unión que re- dispensables para herir certeraonaba en la intriga a los dis- mente la imaginación de los estintos personajes. Sus burlas y su pectadores, Introduce a Brighella, indeclinables, Responden a los du sica, recibe golpes y se entiende lenguaje libre mantenían jocunel intrigante, el de la cínica máslenguaje libre mantenían jocunel intrigante, el de la cínica másindeclinables. Responden a los con la luna, Forma, en compañía

cualquier truhanería o impostuplica y recibe golpes. ny era dialectal el milanés o el borracho, perjuro y mendaz. bella, Franceschina, Flaminia, ceto inmortal. Las "troupes" de I Gelosi (1571) Silvia, Fiametta. Aquellas actrinapolitano. Individuo longilineo, suelto de movimientos, capaz de I Fedeli (1630)), del duque de ces superaban el "standard" de Módena (1670) y del Regente nuestros días: fuera de la imias: portaba una máscara afilada que terminaba en bar- (1716), levantaron su personaje provisación a que las obligaba las más visible: Pantalón. Se trata- características del género (sa-En la Commedia ya organizaba de un véneto, viejo comercian- bían inventar y decir), danzada entra tras de Zany un ser enigmático que cubre sus facciopón anaranjado, capa flotante, nes con una máscara negra. Es barba afilada y movediza, pantu- de acrobacias. ilas y bonete carmesi. Avaro que culoso, atlético. Alguien le descriquiere entrar en la vida aventube como "un fauno aceptando virera y amorosa. Le aconseja y auxilia Zany, quien le compronombre tiene un origen hermétimeta en diversos conflictos de los Arlecchino, Harlequin, Arlequin. Viste, al principio, una ropa vejado y enfurecido.

color. Al civilizarse, los parches fiol. Los italianos le llamaron Ba- Florindo; obligatorio de ser corteentrega a las aventuras más v- escana a Matameros, Zerbino, Ce-Dicen que su ascendencia es bo- ferna, Fracasso, Crispín, Scara-Por su voz de cacareo, olichi- Francia como "Scaramouche". El ra a que lo arrastre Zany. Poc- bre. Lo derivan de Pullus gallita aerobático, tiene sus melanco- naceus. Jorobado, ventrudo, de na- to. Frecuentemente en sus enrelias y sus lloros. En ocasiones riz ganchuda, puede ser alterna- dos le ayuda Polichinela. da pruebas de exaltada imagina- tivamente magistrado, poeta, amo, Pierrot fue antes Pedrolino, Pieción. Danza y da sitos mortales; criado. Es espiritual, oportuno. ro y Pierro; joven honrado, sirfantasioto, egoista, sensual. Porta viente de los galants. Suspira por su joroba como una cualidad fa- Colombina o cualquier otra cria mosa y se ufan de ella. Vicio- da hermosa. No usa máscara; su 60, sin escrupulos, cruel. Otro de cara está blanca por la harina o los inolvidables de la Commedia

Il Dottore, es el Sangredo espa- llamaban Flavio, Lenadro, Lello, tro,

gona sus riquezas; vive del cuen-

do el auditorio. El habla de Za- cara olivácea, de ojos oblicuos, dulces nombres de Rosaura. Isa- de Polochinela y Arlequin, un terna, levantó la Commedia dell'Arte su excepcional y organizada caricatura de la vida. Nada diremos de los rgumentos ni de las te, pernilargo, de calzas rojas, 10- ban, cantaban, tañían instru- tal suma de tipos y caracteres mentos y realizaban toda suerte pudo dar al regocijo de quince generaciones. En esos tipos y en Sus galanes intervenian tras esos caracteres se hallan todas las ellas cuanto cmo le dejaban los posibilidades de la farsa y del dragrindes de la Commedia algún ma. La fantasia puede producir co espacio donde meter su letra. ellos, como lo realizó y agotó la Erann seres decorativos, salvo ex- Commedia dell'Arte, una maravicepciones (Flaminio Scala, direc- llosa gama de intrigas, entrecrutor de compañía, era galán). Se zamientos y razones. Todo el tea-

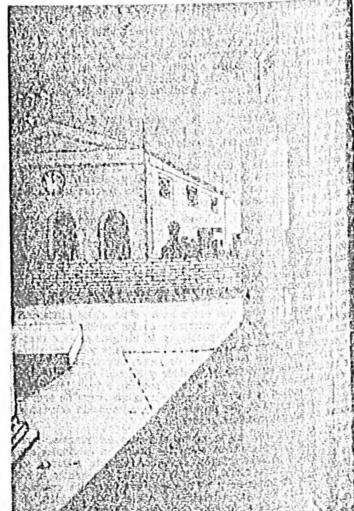
muzza, célebre este último er

novimiento de la pintura metafísica, que marcó uno de los momentos más felices e inspirados de la plástica en la pe

ya renegado de dicha estética to con un sentimiento nuevo, la tas transfiguraciones se dejó lle- pesimismo e ironfa. y no quiera ya saber nada con cultura italiana que él llevaba en var por el sentido de lo maravi- Carrá, allá por el año 1915 j ella, es interesante por lo que la sangre. Este artista fue, como lloso. El espíritu de las formas Morandi por el 1918, hicieron poimportó e importa aún, que se es sabido, Giorgio De Chirico. Si tradicionales, pasando por el fillestaque las características de bien es cierto que es peligroso sa- tro de sus solitarias meditaciones, tafísica inventada por De Chilcar ilaciones fisio-psicológicas de de sus secretas e inefables nos- co, pero los resultados de en eun hecho artístico, sin embargo talglas, de su absorta melancolía, te, menos rico de aportes cui Futurismo fue el pri- es imposible delar de considerar asumió un significado distinto y rales, en el espíritu difieren p mer movimiento que sin y explicar el caso de De Chiri-tió el malestar mortifi-co, el clima especial de su pincante de la condición tura y ciertos hechos, aparente- metafísico. Una atmósfera de en- ciones plásticas y espaciales;

funden imágenes de vida remota lismo pasional de su tempera de vida actual: arquitecturas mento romántico y, de una interdel Renacimiento y estatuas grie- pretación metafísica de las cos gas, rascaclelos y bizcochos, vele- se deslizó hacia una inte ros y maniquies, frontones de ción primitiva. De todos mo lienzos, donde se entrelazan y con- fatalmente, la pintura butacas, etc.; testimonios de un flejo y cultural,

templos y locomotoras, árboles y ca, fenómeno com mundo hecho de rarezas, esplén- alla por 1920. El pro didamente libre, perfecto en sus tuitivo adoptado por coyunturas y misteriosamente mi- fue estudiado lucgo rrealistas franceses, Tal es la pintura de De Chiri- transfirieron su campo co, una pintura que refleja la di- tivo desde el mundo d sociación química que ejerce, so- tura al del psicoanáli bre el más amplio patrimonio de tura logró éxitos y car conocimiento, la irritación cultu- que no tienen nada que ral de orden especulativo, trans- la pintura metafísica italiata



de educación habíanle puesto al duciendolas e interpretándolas co firiéndolas desde el campo de

Aunque el creador del movi- alcance de observar, con suficien- un espíritu crítico y poético que realidad histórica y efectiva si de miento, que fue De Chirico, ha- te desprendimiento y, por lo tan- fueron nuevos y modernos. En es- una irrealidad poética, velado de dicha tendencia.

provincial de la cultura europea mente exteriores y casuales, pero sueño y sortilegio trasunta de sus rrá insertó en la misma el Estae intentó reaccionar barriendo con de cabal importancia. Nació y se

el albylde. Sbe emborracharse

CARRA: "NATURALEZA MUERTA".

tipos. La gran piniura se apodera de ella. Este es un Watteau, tra composiciones del artista.

todo lo que significaba tradición. crió en Grecia, se formó mental te, sustituyendo, a la retórica del

dicho el agotamiento de la acción bismo.

la cultura. La pintura metafísica tuición poética de un artista que los museos. Mas, en la práctica, circunstancias especiales de vida y transfiguró esas experiencias tra-

Lo hizo en una forma alarman- y técnicamente en Alemania, en Munich de Baviera en ese amado, la retórica del porvenir. biente especial romántico, natusi bien la vestidura ideológica ralista y órfico al mismo tiempo con la que amamantó su progra- que encontrara expresiones parama revolucionario fue racional y lelas en la pintura de Boecklin realista, en la realización predo- y en las ensonaciones filosóficas minó en cambio el impulso sub- de Weininger. De Chirico es cl versivo, irracional y romântico. De inventor de la pintura metafisital suerte aconteció que, querien- ca. Estaba elaborando la fórmudo este programa abarcar ambi-- la desde 1910, cuando a su alreclosamente todo el campo de la dedor, en Italia, se agitaban las cultura, desde las artes figurati- polémicas del Futurismo y en vas a la música, la arquitectura, Francia se afirmaban los princila literatura, la derrota, o mejor plos de una nueva estética: el Curevolucionaria fue más rápido. Cubismo y Futurismo estaban Nacido en 1910, ya en 1916, el animados por la voluntad de tra-

Futurismo había cumplido su ci- ducir en formas plásticas una clo heroico y verdaderamente nueva concepción y visión del productivo. Las dudas acerca de mundo y de las cosas; echaban, las posiciones teóricas, atormenta- por lo tanto, las bases de una ron los últimos años de la vida nueva civilización figurativa, del mayor afirmador del Futuris- completamente ajena a la tradimo, Humberto Boccioni (1882- ción y de cimiento racional. De Chirico no tenía esas ambiciones. La pintura metafísica en cam- El pasado formaba parte enajeblo, tuvo diferente destino. Ante nable de su patrimonio y lo aceptodo, no nació del progreso ni de tó como valor básico de su conofórmulas ideológicas. Ni rechazó, cimient humano. En lugar de reni maldijo al pasado y a la tra- chazar la ideología y las normas dición: tampoco lucho abierta- expresivas de la gran tradición mente contra las condiciones de pictórica italiana, quiso dominar todos los aspectos técnicos, yendo nació, cabe reconocer'o, de la in- a aprenderlos directamente en

G. DE CHIRICO: "MELANCOLIA TURINESA" (1915)

EL PROGRESO TECNICO EN TODAS LAS RAMAS



a artesanía alcanza el nivel del arte renovando -en armonía con la evolución del gusto y de la forma- el patrimonio tradicional de que Italia se enorgullece. Las 640.703 empresas artesanas, capilarmente diseminadas por todo el país, dan vida a una vasta gama de productos que se exportan

ty que contribuyen de modo muy inotable no rolo al incremento de la producción sino también a la la labsorción de una vasta masa de

nas empresas, tipicamente fami-liarea distribuidas capilarmen-

ta por todo el territorio nacional

"primera ocupación".

Por lo mismo, la categoría de

nyuda se ha exteriorizado, entre

otras, en la consignación de 5.000 millones de liras de aumento en el fondo de dotación de la "Caja de Crédito para las Empresas Artesanas" y en el libramiento anual de 300 000.000 de liras, por un plazo de cinco años, a partir del ejercicio financiero de 1951-1952. Aparte la tarea llevada a cabo

er l'Artigianato e le Piccole In

tegoria, conviene señalar aqui la aportación suministrada por el

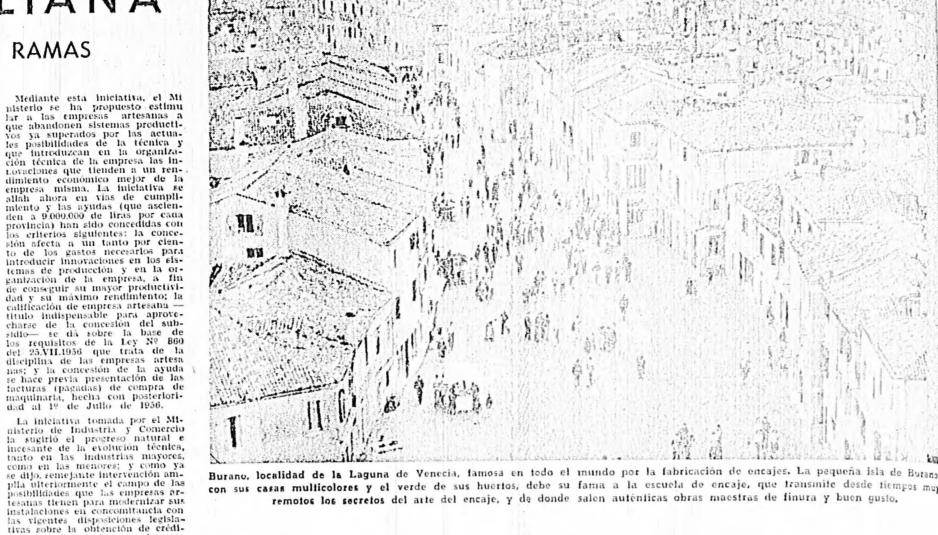
ca, los problemas de la produc-

vidad más alta en este singular

cias administrativas y movilidad de los trabajadores, capacitación

la tarea llevada a cabo ENAPI. (Ente Nazionale

tesanla aporta a la estructura industrial de la recesidad de un vigoroso complemento. El sito grado de calidad de que puede enorgullecerse la artesania italiana, la caractere la recesidad de que puede enorgucoloca a menudo en el campo mismo de la producción artistica, en el cual puede encontrar la manerel cual puede encontrar la mane-



EXPOSICION NACIONAL actividades recientemente promo-tidas por la Artesania italiana, merce ante todo mención la pri-mera Exposición Nacional de Enca-

tos para instalaciones e innova-ciones modernas, por medio de los Institutos bancarios y de la Caja

mera Exposición Nacional de Encajes, que tuvo lugar en Orvieto durante el mes de setiembre de 1956.

Inspirándose en criterios de rigurosa selección la organizó la
Asociación de Artesanos de la Provincia de Tenti, precisamente en
gional del Trabajo y de la Artesania, sobrepasó los limites de una
mera exposición, en cuanto liaamó la atención del mundo económico italiano y extranjero sobre
mico italiano y extranjero sobre
un tena de palpitante actualidad.



GUILLERMO MASSAIA EL CARDENAL DESCALZO

Por MIGUEL ANGEL REVELLO

Congreso de Estudios "Productividad-Artesania" que tuvo lugar en Roma en la primera decena de julio de 1956, bajo los auspiclos del Comité Nacional de la Produc de Estudios de la Confederación biduría, capuchino y cardenal, naturalista, liguista y misionero, que ción en uso todavía en las escuelas, y le quedó tiempo para redac-General Italiana del Artesanado. rehizo en peripecia inverosímil, los legendarios caminos del Preste tar monografias sobre la fauna, la flora y la geología del lugar. Pue esta la primera vez en que en Italia se acometieron y se puntualizaron, en una asamblea publi. Etiopía y en ellas se quedó para siempre. ción de la artesania.

El Congreso examinó los varios

El Congreso examinó los varios adquiere el dinamismo, suspenso e intriga de una novela. Sus antermedad y la vejez debilitaron su físico enorme, obtuvieron del Massala proviene de la cantera de los gigantes. Su biografia aspectos de la productividad y em- danzas africanas no tienen par. Siempre perseguido e inalcanzable prendió su estudio, tal y como La hazaña cubre casi cuarenta años. Cada día una nueva peripecia

de los jefes de empresas artesa- en la que el riesgo borda caprichosamente el acontecer. La figura sus extgencias y de las posibili-dades y formas de resolverlas, con del cantor de Ulises. Para el capuchino la aventura africana comienza donde para y nada homogéneo sector de las otros termina el viaje. Su arribo a un puerto del mar Rojo en 1852, pequeñas empresas. Los temas de concitó contra el la furia de una multitud de peregrinos a la Meca discusión se distribuyeron en cua-tro grupos: costos de producción

a, procesos de trabajo); relaciones de trabajo (trato humano,
salarios, cargas sociales, incumbensalarios, cargas sociales, incumbenfieras, del desierto o de las montañas detienen sus ples descalzos de los trabajadores, capacitación profesional, garantías de previsión por un massaia cuando llegó a la tierra ardiente se quitó las sanprofesional, garantías de previsión por un massaia cuando llegó a la tierra ardiente se quitó las sanprofesional, garantías de previsión de cuerpo por la enfermedad pero enhicisto su espídalias y siguió descalzo y así cruzó varias veces de norte a sur, de ritu, desterrado de Abisinia y ya al filo de sus ochenta años rejo); costos de la distribución (or este a ceste la tierra etiópica. Eajo su sayal capuchino, pardo y ús- gresó Massala a su patria. pero, verdadero cilicio sobre sus carnes, anduvo durante años y años jes, etc.); y gestión y contabilidad, sin descanso. Para esquivar la persecución siempre viva, sustituyo cluso desde el punto de vista el sayal con los harapos del mendigo o la veste del buhonero. Mide la obtención de créditos de lagrosamente sorteó todos los peligros y, cuando las enfermedades congresistas pertenecian a tropicales y la malaria adelgazaron y quebraron su cuerpo de gidos categorias bien diferenciadas: gantón, entregándolo a la muerte, ya Massaia había franqueado los por un lado jefes de las empre-sas artesanas y por el otro estudiosos de economia, técnicos, pe. Jeros de Cristo.

Durante casi cuarenta años este misionero y luchador desco-Asentado el principio de que el progreso técnico, elemento fun- munal se entregó a su misión venciendo a las fuerzas coaligadas de damental de productividad, no es la naturaleza y de los hombres. formatible con la organización la empresa artesana, el Con- Muchas veces se le dio como perdido. Sus estratagemas enlo-

nas productoras de primeras ma-terlas y de maquinaria que pres-ten una atención cada vez más viva a las exigencias de las em-presas artesanas y a las entida des y organismos interesados; que Su voz que resonaba con los fonemas de las tribus, repetía que

tos experimentales dependientes de luales y corporales. Luchó sin descanso contra la esclavitud, libertó cuenta y reconoce a los que le aman y sirven. mismo, la organización y ayuda a millares de esclavos, hizo llegar su voz de protesta a todos los

en 1812 y muerto a fines del siglo. Sabio de polifacética sa- puso gramáticas en lenguas indígenas, escribió manuales de instrucmisionero no supo de ocios, pausas y vacaciones. No le fue dado reposar sobre laureles ni conocer la paz material. Emperador su expulsión. Ya al fin de su carrera misionera, en uno de sus infinitos via-

de este misjonero -como la de tantos otros que araron con el acer- jes, marchaba convaleciente de uno de sus ataques de malaria, por se hizo una vasta rescña de vo de su fe los cinco Continentes— están pidiendo una pluma digna toda vestimenta: andrajos. El sol multiplicaba la fatiga. Un misionero recién llegado de Italia, disfrazado de árabe, lo reconoció. Al ver a su superior en aquel estado se precipitó a su encuentro con un frasco de agua de Colonia. Massaia de un manotazo tiró el frasco al suelo y abrazó a su compañero.

—"¿Qué especie de agua bendita traes acá, hombre de Dios?"⊷ Pecos días más tarde la tierra africana le recibe con su estile dije el gran misionere, que per aquel entences tenía nombramiento tecnico, organización de la empre- propio. Para las tribus gallas de Abisinia, el deporte favorito con- de las más altas dignidades de la Iglesia- y prosiguió: "El sudor del misionero con el sudor se limpia. Su prestigio fue enorme en Etiopía, tanto que desencadeno una lucha entre los revezuelos.

> El encuentro entre el gran misionero e italiano y León XIII fue emocionante. El fino, sablo y genial Pontifice, al abrazar al viejo luchador sintió entre sus brazos la reciedumbre de una granítica columna de santidad. Al finalizar el siglo decimonónico: vacío, gárrulo, vociferador y sembrador de cataclismos, el Papa, con los ojos

abiertos frente al gran mistonero, revivió el sueño de Inocencio, al identificar como puntales de la Basilica lateranense, a Francisco, el cantor de la pobreza y a Domingo, el enamorado de la sabiduria. Poco después el Papa elevó a Massaia al cardenalato. El estupendo misionero no vistió nunca la púrpura, hasta que lo vistieron en su lecho de muerte. Los pies que anduvieron descalzos durante cuarenta años por las tierras ardientes de Africa, los cubrieron con greso pidió a las industrias italia- quecían a sus perseguidores. Estaba aquí, allá y en todas partes, seda roja y jamás los zapatos cardenalicios suaves y purpurinos,

Así vivió y murió este misionero de vocación invencible. Mientras vivió se cubrió con andrajos. No temió a los rayos hagan conocer a los artesanos de manera sistemática las máquinas no hay más que un Cristo y un Redentor, el mismo que los anteverticales del sol del trópico africano. Anduvo a ple y descalzo como los intrumentos nuevos; y que pasados etíopes conocieron a través de la presentación de los via- las tribus de ébano. Cuando murió, su inverosímil peripecia misiome- jeros de Asia Menor. Fundó cristiandades, bautizó multitudes, curó nera alcanzó el triunfo total del amor y como una tosa roja se abrió dies de que disponen los Institu- a los cuerpos y vivió la misericordia en sus múltiples formas espiri- en el inmenso y misterioso sagrario de la creación, en el que Dio-



Estatuitas de madera, de artesanos de Val Gardena. - La artesania italiana es apreciada en tede el mundo por el buen gusto de sus productos y por su baratura.



Florencia. Joyero del Puente Viejo. - En Florencia, una de las metas obligatorias es el Puente Viejo, a lo largo del cual se suceden las tiendas de joyeros con escaparates repletos de objetes preciosos, fabricados con una técnica que se transmite de una generación a olra-

BIEN PUBLICO Viernes 30 de Mayo de 1958 Página

departamento y demás titulares.

ción. - Mañana a las 17 horas

ción. — Mañana a las 17 horas
"Las traveslas de Felixin" comedia infantil en des actes, de
O. Casalás, por los Alegres
Aprendices de Comediantes. —
Plateas \$ 2.00, Generales \$ 0.80
A las 21.30; "La Dicha de Rosita", Comedia musical en dos
actos de K. Nudel, Cia, Israelita
de optietas de Jenny Lopitz.
Dirección musical Mitro. S. Tonowsky. — Plateas \$ 5.50. Generales \$ 2.00, Localidades en

venta.
TEATRO LIBRE. Apenida 18
de Julio Esq. Minas. Teléfono:
40.5268. — Hoy a las 22 horas:
40.5268. — Hoy a las 22 horas:

gran éxito de la pieza cómica:
"Gato por Liebre" (2B), do
Georges Feydeau, en versión
castellana de César Charlone
Ortega por la Compañía de Teatro Moderno. — Dirección y
tro Moderno. Dirección y puesta
en escena de Juan José Brenta
Platea 8 2.00.
TEATRO CELTA. S. José 870
Teléfi 82486 — A las 21 horas:

TEATRO CELTA. S. José 870
Teléf. 82486. — A las 21 horas:
"Nosotros, ellas y el duende",
comedia reidera de Carlos Mopis, por el elenco estable. Plateas 8 1.50.

teas § 1.50. PESAROL. — A les PALACIO PESAROL. — A les 21.45 horas Debut del gran circo español "Hispano Americano". — Especiáculo para grandes y chicos con atracciones de fama mundial. Por vez primera mundial. Por vez primera productivida 3 laguares. Pro-

Entradas: Populares \$ 1.00.
Plateas \$ 2.00 v menores \$ 1.00
Plateas numeradas \$ 2.50 y

Piateas numeradas promenores \$ 1.50. MUNICIPAL — PLANETARIO MUNICIPAL — Av. Gral. Rivera 3275. Teléfono 415530. Todos los martes, jueves sábados y domingos de este mes fa las 18 to va has 18 hs.: "Estre-llas sin ocaso". Entrada libre. CLUB MALVIN, Avda. Peñón 4573. Mors 21: Jornadas Vecina-

ASTO, Hora 21: Jornadas Vecina-les de Cultura, Concejo Depar-tamental de Montevideo, "Ori-genes del Polklore Uruguayo", disertación del Profesor Lauro Ayestarán. — Actuación del "Conjunto Folklórico Indepen-diente", — Entrada libre.

"Conjunto Folklórico Independiente". — Entrada libre.

SAETA T. V. — 17.28: Apertura de transmisión: 17.30:
Raffics (Programa desde los estudios): 17.55: Revista Juvenil (Programa de estudios): 18.30:
Dibujos animados: 19.00: Motores de combustión interna.
(film documental): 19.30: La revista del deporte. (programa depotrivo desde estudios): 20.30: Fotonoticioso (últimas noticias desde los estudios): 20.20: Destino Real (Film cedido por el Concejo Británico): 20.45: Dibujos animados: 21.00: El lápiz alado (programa de entretenimiento): 21.30: Noticiero TV.
21.40: Mosalco español: 22.00: Bácese gratis (programa desde

CARTELERA TEATRAL

de Ens. Frimaria | Air como sinadamaria e administration | Air como sinadamaria e admi

PROVOCO COMENTARIOS UN OBJETO AEREO EN COLONIA LA CALIVIDA MELLACIONA DE LA LA CALIVIDA DE LA CALIVIDA MELLACIONA DE LA CALIVIDA DE LA CALIVIDA MELLACIONA DE LA CALIVIDA DE LA CALIVIDA MELLACIONA DE LA CALIVIDA MELLACIONA DE LA CALIVIDA DELLACIONA DELLACIONA DELLACIONA DELLACIONA DELLACIONA DELLAC

LAMINADORA S. A.

Hierro redondo de 6 MM.

nocimiento de la Industria de la Construcción y de los señores Barraqueros, que, a partir del

Industria Nacional Laminadora S. A., pone en co-

Incorporará a su línea de producción uruguaya, e hierro redondo de 6 MM. de diámetro, para refor-Este nuevo esfuerzo de Inlasa pone de manifiesto

su constante preocupación por servir a la Industria de la Construcción en la forma más amplia y eficiente, contribuyendo así a incrementar los frutos del trabajo nacional.

INDÚSTRIA ACTIVA TPAIS PROSPERO

Planta Industrial: Barros Arana 5431 - Tel. 5 38 72.

Los pagos que se anuncian

A LAS AUTORIDADES Y AL PUBLICO El Centro Propietarios de Automóviles con Taximetro del Uruguay DECLARA:

19 Que hace dos años solicito del servicio, por resultar antieconómicas las vigentes. 2º Que en el lapso insumido por las gestiones, el servicio sufrió un encarccimiento asfixiante de los costos de explotación en todos sus rubros. 39 Que la pasividad de la Junta Departamental en la aprobación de nuestro justo pedido hace insostenible la situación del servicio. 49 El gremio, por causas que no le son imputables y no obstante su resistencia a adoptar medidas extremas, se encuentra en estado de pre-huelga, recayendo la responsabilidad de nuestras futuras actitudes en la pasividad y negligencia de los señores

59 Que para decidir la posición de futuro, convoca al gremio a la asamblea a realizarse el dia viernes 20 de Junio próximo, a la hora 21, en el Local Social, Galicia 821. LA COMISION DIRECTIVA



TUDIO AUDITORIO. (An-

UDIO AUDITORIO. (An-Mercedes) Teltí. 8.72.28. 19 horas: En la Sala "B" at Internacional de Cine. lón Perenne" (Japón); Biás" (Panamá); "Cuen-una tilla" (Canadá) y 5 l.s montañas navegan" narca). — Entrada 6 1.00 5 21.30 horas: En el Es-

uditorio: "La gran pere-n de las anguilas" (Ale-Occidental): Antigua

Hungara (Hungria); "24

en la Regie Ronault'
cial; "lischia, Isla Florilialia) y "La selva som(Gran Bretaña). — PlaTertulia 8 1,50, Galeria
§ 1,00, Galeria Alta \$ 0,50
na a las 18,30 horas; ConSinfonico de la OSSO— Dirección: Juan Josó

o. Eolista: Raquel Adonay-

EATRO SOLIS Buenes Aires

v 8.77.53. — Bajo la

Nuntcipales), — Hoy a y 45, "El amor de los Ceroneles", (20) comemica en 3 actos de Feter

F, per la Comedia Nacio-Dirección y puesta en de José Estruch. Platea Galerías \$ 0.50.

visitarse la Exposición Instalada en el "Foyer"

R DEL TEATRO SOLIS

do 18 y 30 a 20 y 30

A VERDI. Soriano 914. -

dela Verdi. Soriano 914.—

defono 9.71.53. (Bajo la Di
ción de la Comisión de Tea
s Municipales). — Hoy a las

horas: "La Trastienda (2C)

nedia en 3 actes por la Co
dia Municipal". Dirección y

esta en escena de Carlos Mu
2. — Piatea 8 2.00.

IEATRO CIRCULAR, A. Gral

mideau 1388, Teléf. 95952.—

Es a las 22 horas es Esquición

y a las 22 horas. Función pular: "1900... y pico" (2B) a la evocación del circo crio-de Pepino el 88, "La Ribera"

Pach eco y "Canfillta" de anchez, — Platea \$ 1.35,
ODEON. Paysandu 767. Tel.
107.66, — Elenco de Club de Calro. — A las 22; "El Huevo"
10: de F. Narceau. — Platea

\$ 3.00, Platea Alta \$ 3.00

1 4.26.42. - Hoy no hay fun-

DE TEATRO Rincon 516.

Nutre, vigoriza, fortalece





ZONAS CARRASCO, MAALVIN A

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

1870 | 1871 | 1870 | 1871 | 1871 | 1871 | 1871 | 1871 | 1871 | 1872 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | 1873 | | Hill | A | Dec | Hill

4 la paz (2A).—

EL BIEN PUBLICO C Viernes 30 de Mayo de 1958 O Página

GOLEO AL FLORENTINAMA torneo especial CONCRETAR

de los grandes candidatos al título en el próximo Campeonato Munum-dial de Fútbol, al vencer por cuairo a cero al Club Fiorentina, uno di de-los mejores de Italia, después de desarrollar una extraordinaria de-semostración de habilidad individual y juego de conjunto. Al terminazar el primer tiempo el score era de tres a cero.

Cincuenta mil aficionados aplaudieron y aclamaron a los brasileste-ños, y muchos de ellos, al terminar el match, se precipitaron a la la cancha para sacarlos en hombros. El héroe del partido fue el centro-delantero Mazzola, que cum-um

plió una labor magnifica y anotó dos de los cuatro goles de Brasiliail. Los otros dos fueron señalados por loswingers Pepe y Garrincha. Didí, el altísimo interior negro, maravilló por su estupenda hada-bilidad y los entendidos que vieron el partido consideran que proba-sa-blemente sea el mejor del equipo.

jugador brasileño Julinho Botelha, puntero de Fiorentina di-di-Jo después del encuentro que el juego había sido "maravilloso" 1" y nñadió; "Creo que Brasil tiene actualmente un equipo mucho mússis poderoso que en el mundial de 1954. Me gustó en especial Didí, queste es un campeón auténtico".

El director técnico brasileño Feola dijo que estaba satisfecho comon Argentina la actuación de sus muchachos pero expresó la opinión de que aumenaentará aun más su rendimiento antes de que empiece el Mundial. Feola añadió que todavía no ha decidido que equipo presentarente

en Suecia.

"Todos los jugadores pueden tener esperanzas -dijo-. No testenemos un equipo titular y otro suplente. Todos nuestros jugadores sonson buenos como para competir en el Campeonato Mundial"."". Los brasileños dominaron en la cancha, pero fue visible sobre to-16do su superioridad en técnica, dominio de la pelota y combinacionessas, parte en el campeonato munutal El partido se efectuó en el Estadio Municipal y sus alternativas us que jutbol veneto esta nocae por fueron transmitidas por cuatro radios brasileñas.

El encuentro fue precedido por un pintoresco desfile de florentianismos en trajes de "futbolistas" del Siglo XVI. Según los historiadoresas un maten que se caracterizo por el fútbol nació en esta ciudad en el renacimiento. Los poderosos reflectores del Estadio Municipal, que se estrena-ra-

ban esta noche, dieron mayor brillo al magnifico espectáculo.

En las tribunas se encontraban el Cónsul del Brasil, altas auto-rissuperiores a sus rivales y domiridades locales dirigentes del fútbol italiano y los jugadores brasile-fe- naron durante todo el partido, ños Humberto Tozzi, Vinicius Menezes y Manuel del Vecchio, que ac-se-

tuan por clubs italianos. Los dos equipos entraron en la cancha, entre los estruendososses aplausos del público, a las 21.30 (las 20.30 GMT). Una banda de mú-sisica tocó los Himnos Naiconales brasileño e italiano.

sica toco los minnos Naiconaies brasileno e Italiana.

Los jugadores del seleccionado brasileno vestían su clásica camidaiseta amarilla con borde verde y pantalones blancos con borde azulizal.

El uniforme de Fiorentina era camiseta roja y pantalón blanco.

A las órdenes del referee italiano Aldo Maurelli, los equipos sa se presentaron así formados:

BRASIL. Gilmar, De Sordi, Nilton Santos, Dino, Bellini, Orlando, el Brimer tiempo, cuando Aregua-

Garrincha, Didí, Mazzola, Dida, Pepe.
FIORENTINA: Sarti, Magnini Robotti, Chiappella, Cervato, Se-& gato, Julinho (brasileño) Lojacono (brasileño), Virgili Montuori (ar-A-

gentino), Bizzarri. Se convino en que cada cuadro podría cambiar a cuatro jugado-dires en el segundo tiempo.

Florentina ganó el sorteo y eligió cancha. Los brasileños iniciaronym volvió a despiomarse en tierra a

el juego a las 21.35. A los once minutos Mazzola —a quién, por ser descendiente de le italianos, los dirigentes futbolísticos de este país observan con muchacha interés— recibió un magnifico pase de Pepe y, aprovechando una in-indecisión de la defensa Florentina, despidió un violentisimo tiro quesque venció por completo a Sarti.

Los brásileños aumentaron la ventaja a los 22 minutos después del te una preciesa combinación entre Mazzola y Dida. Este último dribleación a Segato, y Mazzola avanzó rápidamente por el centro de la canchatha toma rel pase de su compañero. El centro-delantero brasileñazia gambeteó a Cervato e hizo llegar la pelota a la red con un tiro suaveme

nuy bien colocado. A los 35 minutos, mientras Fiorentina estaba en la ofensiva, Didiridi contratacó y pasó largo a Pepe, en el costado izquierdo. Después del de tito que el guardavalla G avanza un tramo. Pepe devolvió a Didi y se corrió velozmente al cen-≋a- apenas alcanzó a detener. tro, burlando al zaóguero Magnini. Alli recibió nuevamente la pelotazia de Dida y no tuvo dificultades para señalar el tercer gol brasileño. En este primer tiempo los brasileños dominaron a sus rivalesses, exhibiendo una técnica espectacular que provocó gritos de admiraciónain público. Florentina se defendió valientemente y contratacó cuan-as-pero sin poder nivela tel juego de Brasil. El mejor hombre de la cancha fue Pazzolla, a quién apoyaron blenda

Al comenzar el segundo período Brasil reemplazó a De Sordi potro Djalma Santos y a Dida por Vaya. A los 30 minutos Moachir entrei 40

Los brasileños no se esforzaron a fondo en esta etapa, en vistasta de que tenían una cómoda ventaja de tres a cero. Aun así, mantu-tuvieron su dominio y su superioridad técnica, pero jugando a voluntade al A los 11 minutos Pepe pasó en buen momento a Mazzola, pero to perdió una magnifica oportunidad de aumentar la cuenta

El cuarto gol brasileño, muy discutido, se produjo a los 31 minuan.

En la segunda etapa continuó

Es de vuestro conocimiento, que de Asuntos Internacionales, los por la sola iniciativa de la señopor la sola iniciativa de la señopor la sola iniciativa de la señopor la sola iniciativa de la señopoderes deportivos que le conferen su Afiliación a la F.I.M., Coren su Afiliación a la F.I.M., Coenemigos por delante, avanzó a la carrera, gambeteó al arquero Sartiati por delante, avanzó a la carrera, gambeteó al arquero Sartiati por delantera se mostró ineficaz frente al arco italiano. Sólo a los ya de Motocicilismo" y de nuestra ya de Motocicilismo" y de nuestra concion en el dicrendo existence por sorteo entre dos candidatos por sorteo en

ACUERDO DE LA MUTUALL ron el partido, parte de la pre- tualmente posee este Centro. paraleón de los argentinos para el partes que los antres partes.

En su último acuerdo, el Consejo Directivo de la Mutuanual adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 19) Homenaje al Dr. Mariania adoptó las siguientes resoluciones: 1 Bossano Bozzo y a la selección uruguaya que actuara el 8 de de formaron así: enero de 1958. El próximo lunes 2 de junio a las 20 y 30 horagas a ARGENTINA: Carrizo; Lom- rriente año, en la sala de la riesta se realizará en nuestra Sede Social, el acto de homenaje ai al. Varacka: Corbatta. Prado, Mederar una propuesta final, que ela-Dr. Mario Bossano Bozzo por la invalorable y desinteresadala. Varacka: Corbatta, Progestión que realizara como Director de nuestra Clínica Médie pologna: Giorcelli: dica, y a la selección uruguaya que protagonizara el matchiche payinato. Boel, Gteco y Fogli; de carácter benéfico organizado por los Circulos de Cronistatlas Cervellett. Maschio (argentino). Deportivos con la colaboración de las entidades representantes les Pivatelli, Randon y Pascutti. de los futbolistas del Río de la Plata.

las siquientes personas; Dr. Mario
Bossano Bezzo, Dr. Fedro V. PeAcceder a la professión lícita que desee Bossano Bezzo, Dr. Fedro V. Pedemote, Señores: Schubert Gambetta, Carlos Abate, Alberto Zambada v. José Derudi v. futbalers bado y José Derudi y futbolers, señores: Juan Carlos Talbo, Juan

23) Pronunciamiento de la Mu- abrogarse poderes

Uruguaya de Fútbol.

Se resolvió hacer público el des-

En tal eportunidad recibirà el debe prosperar la exigencia de de C.F.I. de exigir que las transfelsies profesionales del país. futbolistas profesionales del país, hacia la capital, sean realizadalsias hacia la generosa colaboración por unicamente cuando medie su comenél prestada, y se hará entrega a los integrantes de la selección designada para enfrentar a su similar argentina, del obsequio recordato- rio da la magnifica la recordato- rio da la magnifica la recordatoargentina, del obsequio recordato-rio de la magnifica la or cumpli-de la magnifica la or cumpli-República, como lo son el derechisho A tales efectos serán recipidas a la libertad y el derecho del im individuo a desarrollar librementsato

profesión, para todos aquelloslos futbolers del interior del país, qui que Carlos Leiva, Walter Marichal, William Martinez, Julio C. Avalos, Clímaco Rodríguez, Tomás Rolan, Roque Fernández, Alberto Multa, Liberto Publicar, Professionales, Feste Mutual, que breça desde sessua. Kulys, Liborjo Rul'ópez, Rutén Kulys, Liborjo Rul'ópez, Rutén Soria, Julio Benítez, Ariel Fernán-das disposiciones que rigen en la la Este Mutual, que breça desde sigsul Soria, Julio Benniez, Ariei Fermandez, Héctor Nyñez, Paul Núñez, Héctor Radiguez, Walter Hernández, scar O. Miguez, Eladio Benitez, José Sasia, Carlos Chaves v Carlos Borges.
Serán recibidos tembién representantes de la Asociación Uruguaya de Fútbol, del Círculo de Cromejor valore sus condiciones, n no nistas Deportivas dei Oruguaya de Arbitos, de la Prensa oral y escrita del país y otras personalidades lo hace la Asociación U. de Fútbolto tual en los planteamientos grados e inalienables derechos habitade O.F.L. antes la Asociación manos, que alcanzan desde lueguego manos, que alcanzan desde luego go a los futbolers de todo el país di v

de Basquetbollers

En la noche de hoy, en el stadio del Club Bohemios prosigue la disputa del Cam-peonato Especial de Basket -Ball, denominado Vice - Cam-peones sudamericanos.

Con des encuentros se ini-cionado torneo, A pri mera-tionado torneo, A pri mera-hora se medirán Peñarol y Unión y como encuentro do Un'on y como encuentro de fondo lo harán El Faro y Ver-Les detalles son los acostum-

le ganó al Bologna

BOLOGNIA 29 (UP) - El se. leccionado argentino que tomara uno a cero al club Bologna, de el juego recio de los locales. Los argentinos meion netamente

ria en los remates. El único goi del encuentro lo marcó Menéndez centro delanteto del selecionado, a los 33 mi-

pero fallaron por su indecisión

frente al arco y por mala punte-

lesionado en la pieraa derecha. le substituyo Saminippo.

oLs argentinos se lanzaron a la ofensiva desde el comienzo y el cuando sólo se llevaba jugado un minuto Rojas despidió un fuerte tiro que el guardavalla Gioreclli

Cuatro minutos después, Menéndez, sorprendió a la defensa coa un perfecto pase hacia atrás a Prado, pero este remató desriado. A los siete minutos Corbatta

perdió otra buena oportunidad, y a los 17 Vairo marro un penal. A los 35 minutos la delantera argentina atacó a fondo y dos tiros al arco consecutivos de Menéndez y Corbatta fueron conteni por Giorcelli en excelentes intervenciones.

EL TIEMPO

Liempo reinante a las 15 horas del día: Cielo claro y huboso; vientos del Norte al Oeste, suaves y moderados. La tem-peratura está normal e infeflor comprendida entre 18º en Artigas y 13? en Punta de l

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy. Estado general: Bueno. Ciclo: Claro y semicuolerto. Temperatura: En leve ascen-so. — Viento: Del Noro.ste, al Suroeste, suave y moderado, Pronostico para la navegación.

Rio Granue del Sur, icto de la Plata y Costa de la Provin-cla de Buenos Aires: Viento del Norceste al Surceste, mo-Estado general de los caminos.

Analist, continental. Un réginich de ultas presiones cubre nuestro pais.

Perspectiva para mañana; Bue-

Temperaturas, Máximas; Abrigo 14/4 a las 13.40; Intemperie 18/4 a las 13.30, — Minimas; Abrigo 506 a las 0.40; Intemperie 314 a las 0.30.

que repetimos son el derecho so al Maner Lualdi

EL COMBINADO BRASILEÑOD Encuentros por el LE FALTO EFECTIVIDAD AL URUGUAYO PARA PODER

despertó la reaparición del eximio pugil com-bor con un discontinuo trabajo de izquierda en recto que si bien llegó en la mayoría de los envios a destino fue de una total inefectividad ya que el veloz girar y girar de Burgues pliegues eran debidos a la vehemencia que no le ambientó la colocación de su mano derecha en firme, para hacer estragos en la de-

linea baja, para frenar en ese trabajo el bai- pareja en punch y alcance de brazos. lotéo de Burgues que no daba blanco fijo para que el argentino hiciera valer su punch. Burgues tuvo en todas las vueltas la la Primera Division itanana, en lidad innata y personal de su reconocido bo-

CAMPEONATOS

dudas no colmó la expectativa que meter sus manos por dentro, etc.: pero estas tudes que por momentos desbordaron a un cada vueltas tal como si inteligentemente

CON CRITICADO FALLO GANO JUAN C. GOMEZ

Superioridad que más que en su labor estaba afincada en las discretas aptitudes que enfrentaba, ya que sin duda todos esos desponía el argentino en buscar una desespera-da ofensiva que le permitiera acorralar a

la distancia, para sacar partido de su mayor altura y alcance de manos, apuntalando con su larga izquierda para evitar la raplica de la visua idei aficionado que esa no estado atlésu larga izquierda para evitar la replica de su categoría, ya que puede todavía quemar Burgues, tentando siempre colocar sus puños mucha grasa y entrar a boxear con los me-de abajo hacia arriba y preferentemente a la dianos pasados en donde su lucha sería más

Cumpliendo una opaca labor que en nues-

Si no tuviéramos en cuenta que Juan B. seo. Cambio veloz de dirección en su giro paBurgues, se presentó luego de una larga relache, no justificariamos el triunfo sólo por
puntos que anoche consiguió el uruguayo sobre Justo Benítez, un valor joven pero de discretas aptitudes técnicas. La victoria mercida sin dudas no colmó la expectativa que
meter sus puntos por dentro ele: para estas
meter sus puntos por dentro descirado ganador sobre Rodolfo Romero,
fue decalrado ganador sobre Rodolfo Romer tro concepto apenas le alcanzó para empatar. Juan C. Gomez, sin distancia y sin resistencia, con opaco training, que llegó angustiosa-

DOS K. O. EN LAS PRELIMINARES

Miguel Rodríguez se anotó un fulminante K. O., al primer round con una exacta dere-cha al mentón a costa de José Fereriro, cuando las acciones recién se formalizaban y los

do las acciones recien se formanzada.

púgiles estaban tentando estudio con sus izquierdas.

Magnifico el punch de Sopita, oportuno justo y exactamente ubicado.

Abrieron la velada dos verdaderos "drunck-punchers" que n o le hacen favor a quiénes controlan el boxco rentado ya que tanto San José del Pino como su vencido por K. O. D2-metrio Flores, están inhibidos físicamente y metrio Flores, están inhibidos físicamente y me mental de hacer boxeo profesional y por en-de su confrontación fue dramática y desmanada lucha de ambos por no caer.

Guante Chico

FINALIZAN EL DOMINGO LOS Aniversario del "Pacaembú" de la

C. de Mercedes MERCEDES 29 (ANI) - La cedes

LI puntero zarate cayo al suelo despues de una colision con mandado, y si bien pudo levantars volvió a despuentes en tierra a los tres minutos, por lo que lue levado a los vestuarios y reempiazado por Cruz.

Poco mas tarue tuvo que salir de la nicero recues valuados. En apraeca de 125 c.c., nuestros attelonados tendran a responsabilitados por Cruz.

Poco mas tarue tuvo que salir de la nicero recues valuados, por lo que lue levado a los vestuarios y reempiazado por Cruz.

Poco mas tarue tuvo que salir de la nicero recues recues de contra con contra con contra con contra associación de Estudiantes Mer-

Pinar."

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE MOTOCICIESMO

Director of the control of the

Gran actuación clas que comenzarán el próximo día 9 en la Casa de los Rurales del tenista disertando los profesores: unector del liceo Sr. Greorio Cardodisertando los profesores: direc-tor del liceo Sr. Greorio Cardo-zo, Dr. Gaspar F. Bianchi, señor del Carb Crusur de

PARIS, 29 (UP). — Luis Ayala, Los organizadores habían prode Chile, y Mervyn Rose, de Aus-yectado una reunión de prensa tralia definirán mañana el Tornes con un representante de los Internacional de Téris en cancha dura, en encuentro que se descuenta alcanzará gran intensidad.

El incansable tenista chileno sortornar urgentemente a la capital pero esta personanda debió resperandió esta tarde a la cátedra al reclamado por sus superiores.

PAYSANDO, 29 (ANI). SE HEvó a cabo el Torneo Individual de Bochas con el fin de recaudar fordos para viajar a Rio Cuerto, — La resultados arrojades fueron los elresultados arrojades fueron los elguientes: Pagundes 12, San Jun fil Sánchez 12, González 10; Molletta prendió esta tarde a la cátedra al reclamado por sus superiores. doblegar en maratónica confronta- Coinciden los expertos en que

patria y señalado número uno en la clasificación del torneo, por nueve-once, cuatro-seis, sels-cuatro, seis-dos y siete-cinco.

Las 5.000 personas que se congregaron en el estadio Roland Garros premiaron al chileno con una
estruendosa ovación. El match había comenzado favorable al austía comenzado favorable al ausbía comenzado favorable al austía comenzado favorable al ausbía comenzado favorable al comenzado favorab bía comenzado favorable al australiano, que se adjudicó los dos sets primeros, pero muy apurado por el adversarlo. En el tercero, el

didoso cuatro games a cuatro y El tenista Ronald Barne, Tras quebrar el que de Cooper

Tras quebrar el que de Cooper en el set final, Ayala se colocó cinco a tres y 40-15, pero el australiano sacando fuerzas de flaqueza salvó dos match points. Con el score seis games a cinco, Cooper selvó otro match point, pero ya el chileno le había hecho gastar todia su energía y debía inclinarse ante el vencedor.

En la otra semifinal, Rose prevaleció el belga Jackie Brichant, valeció el belga Jackie Brichant,

La linda de singles de damas pondrá frente a Shirley Bloomer, de Gran Bretaña, y Susi sulcente de Gran Bretaña, y Susi ciones y se bizo de los dos games sulcente de Gran Bretaña, y Susi ciones y se bizo de los dos games de Hunyria. Aquella siguientes encuentros: Prizarel se placar Artesano; Espanta as Nacional de La Paz, en la cancha de Nacional de La Paz, en la cancha de Nacioner, de Gran Bretaña, y Susi ciones y se bizo de los dos games de Hunyria. Aquella siguientes. por diez-ocho, seis-uno y seis-uno. el Aquella siguientes,

5a. División

TENIS

PARIS, 29, (UPI). — La mexicana Yola Ramircz y Antal Janeso, sin estado, derrotaron a Fay Muller y Rod de la importancia de los anteriores a un solo punto de los albos.

Los otros dos cotejos, aunque no de la importancia de los anteriores a un solo punto de los albos.

Los otros dos cotejos, aunque no de la importancia de los anteriores a capatrales de los anteriores a capatrales de los anteriores de los anteriores de los anteriores de la importancia de los anteriores de los anteriores

INTERIOR JUAN LACAZE, 29 (ANI). — QUEdo integrada la Comisión Directia
y Fiscai del Cinb Cyssa en la siguiente forma: Comisión Directia:
Pressoente, Oriando Martinatto; Nite, Alfredo Pino; Secretario, Ilumberto Tanonda; Pro, Pedro Ferieri;
Alejo Alvino; Vocales, Arquimides
Quantana, Gerardo Porley y Remigio Rodriguez. — Comisión Fiscal:
Juan F. Dotta, Luis Daifona y Itderneo Bergner. — Coasejo Consultivo: Ricardo Javanel.

PAYSANDU, 29 (ANI), - ATLEIA sanducero se destaca en praeba ra, lizada en la Argentina,

H73da en la Argentina,
El defensor del Club Atlético Danulloo, de Paysandu, Belmido Sina,
ocupó homoso segunda lugar en la
Manathon de Concepción del Unguay. — 19) fue el repuesentante de
la Escuela de logenferon de Parani
Amado Alvarez en 28/8/5/10; 29)
Silva en 28/28/5/10; 39) Julio Villa
de Colon, Entre Ríos. de Brasil, Baso, Concepción del Ura, guay, Escuela de Ingeniero de la más má localidad y representades de otras localidades de la Provincia de Entre Ríos.

NUEVA HELVECIA, 29 (AND. -

organización del Colo Uruguay de se enfrentarán Los Hornos vs. Ura-guayo y luego lo harán Universi de Concordia vs. Progreso de Coloth Espanoja, — Posteriormente, los gr

prendió esta tarde a la cátedra al reclamado por sus superiores.

doblegar en maratónica confrontación al australiano Ashley Cooper, conceptuado el mejor amateur de su patria y señalado número uno en en Paris, será una de las grandes la clasificación del torneo, por nue
la clasificación del torneo, por nue
prendió esta tarde a la cátedra al reclamado por sus superiores.

Sánchez 12, Sant Jun II. Sánchez 12, González 10; Mollega Sicola 9; Adolfo Nobile 12, R. Dar. W.O. Di Santo auscate; Figures 11, Arganchez 12, Sant Jun III. Sánchez 12, González 10; Mollega 12, Sant Jun III. Sánchez 12, González 10; Mollega 12, Sant Jun III. Sánchez 12, González 10; Mollega 12, Sant Jun III. Sánchez 12, González 10; Mollega 12, González 10; Mollega 12, González 10; Mollega 12, González 12, Mollega 12, González 12, González 12, González 12, Mollega 12, González 12,

Schurmann, sub-africana, y Ulf Schmidt, succo, por siete-cinco y seis-tres.

El tenista

Ligarral conflicto entresistando hoy de mañana a los dirigentes de ambas instituciones.

NUEVA HELVECIA, 29 (ANI), ES

EXTERIOR

BARCELONA, MAYO 23 (UP). -Fl argentino Enrique Navarra, se-tual campeon, obtuvo hos su sexis uno y seis-unos. Por su parte la señoria Kormoczi superò a la señora Hether Brèwer Segal, sud-africana, por seis-uno y seis-cero.

Es inducable que la señorita Bueno, que cuenta apenas 18 años, está liamada a cumpilr un papel prependerante en el mundo del ténis femenino. La falta, naturalmente, fogueó.

Con claros carácteres sobresa viteria consecutiva en el Campeo de la proparación para el sábado de Valudas por 50 a 30 en 52 entradas. Navarra blzo una tacada mayor de de slete y su promedio que de 0.552.

Peñarol y Wanderers, punteros de cinco y su promedio, de 0.552.

Peñarol y Wanderers, punteros de cinco y su promedio, de 0.552.

En otro encuentro, el francés Pintero quizás definitivo ara la clasification, en tanto que Nacional lider de cinco y su promedio, de 0.552.

En otro encuentro, el francés Pintero quizás definitivo ara la clasification, en tanto que Nacional lider de cinco y su promedio, de 0.552.

En otro encuentro, el francés Pintero quizás definitivo ara la clasification en tanto que Nacional lider de cinco y su promedio, de 0.552.

En otro encuentro, el francés Pintero quizás definitivo ara la clasification en tanto que Nacional lider de cinco y su promedio de c

trabalo y al libre efecció de se el Malinal hacia la pretension de la Granda de casa Multinal hacia la pretension de la Granda de la Granda con de la Central de la priprio de la central de la pripri

cenando la transferencia se efectory de l'activation de diversos compos de diversos compos de l'activatori de

Nº 75.127 al "Círculo de Cronistas Deportivos", por el "Centro Chileno S. Ayala zo, Dr. Gaspar F. Bianc

puesto, discrepando solamente esto, discrepando solamente en mecanismo para la alección del Presidente. Proponiamos para esa cargo, concretamente al Sr. Victor

Lyford-Pike, miembro de la Comi-sión Deportiva Internacional de la

.I.M., para toda Sud Ambien consiguiente, persona ideal

ara ese cargo. La Federación Uruguaya de Mu-

ciclismo, por intermedio de sua

tociclismo, por intermedio de sus deligados, rechazó todos los puntos de la propuesta presentada, anulándose por consiguiente todo lo actuado y dándose por terminadas las gestiones En ese instante, fué fácilmente visible la desazón que invadió a la señorita Izquierdo, quien con palabra sere-

peto emocionada, expresó que

Escuchado el informe de la de. legación que concurrió, en repre-sentación de nuestra Institución, A

la reunión de raestra institución, esta Co-misión Directiva, resolvió por una-nimidad, dar a conocer a ese Circulo de Cronistas, que conside-

ra que la sencrita Mirna Izquier-do, no fracasó, se perfiló ante nosotros como una verdadera triunfadora dentro de la función

eriodística, con su honesta mira, ue abordo este escabroso proble-

ue la eleva y la honra, y que que-

su órbita. Tal el motivo de es

lineas.

Asimis-

tro deperte, aceptó el plan pro- seis-dos y siete-cinco.

Se han finiquitado todos los detalles referentes a quienes no pueden, aún ganando, asimilar las ventajas la diucidación de la unima techa del Campeonato Urusquiyo de autociccismo 1957-55, que se reanzada el pro-kano gomingo 19 de Junio en el Autograno de "El Pinar". CAMPEONATO SUDAMERICANO DE MOTOCICLISMO

Copia textual de la nota remitida por carta certificada Motociclista del Uruguay". Señor Presidente del Circulo de Cronistas Deportivos, Don Daniel Pérez, José Martí Nº 3435, Ciudad. De nuestra consideración:

BOLOGNA: Giercelli; Rota y boraria la Srta, Izquierdo, a quien

Y así se negó a esa reunión, que sué presidida por el Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Profesor don José D. Vallarino Veracierto, Al darse lectura a la propuesta final presentada por la Srta, Mirna Ta-quierão, donde nuestra Institución aceptaba delegar a una Comisión

Practicó Sud America

Con la dirección de Gambetta y del preparador físico Hermes Guelcon quienes colaboraron los Sres. Agresta y Arturo Pérez, prac-ticaron los planteles superiores de Sud América.

Previos quince minutos de ejer-Previos quince minutos de ejer- ma, donde no tenía ningún afán cloios de calentamiento, el equipo interesado, cumpliendo así, con la titular de la institución sostuvo un alta misión del periodista, gosto enfrentamiento de 40' con el plan- ot tel de tercera división, que actuó seamos se haga público. eforzado.

to nos complacemos en telicitar a

Los titulares formaron de la si- ese Circulo, por contarla dentro

guiente manera: De Gouveia, Mar- de tinez y Garcia; Balbuena, Carba- tas llo y Aguerrebere; Villalba, Pérez, Méndez, Aguilera y Cresclo. más miembros de esa H.C.D. ias Tercera división con: Novasco, expresiones de nuestra más alta Piñeyro y Viñotti; Ramos, M. Acos-

pez, Almeida y R. Acosta. Se registraron goles de Méndez Nino De Filippis ganó la etapa del la de dobles mixes del Torneo la primera por cuatro goles a uno.

Posteriormente se presentaron los jugadores de reservas, que dirimieron con el mismo plantel de terdera división, en el que se introdujeron los siguientes cambios: Márguez por Viñoti, Elena por Beltran el por litalia de la lialia, corrida entre Roma quez por Viñoti, Elena por Beltran el parte de la limportancia de los anteriores, presentarán equipos que procuentos que por cuatro goles a uno.

Contro D'Italia'

SCANNO, 29 (ANSA) — La brasileña Mariá Esther Bueno y el francés Jean Noel Giuda, venciero en la misma categoria a Heatiero de litalia, corrida entre Roma jugadores de reservas, que dirimiero de l'ustituto Mexicano del la importancia de los anteriores, presentarán equipos que procuraran su orimer triunfo: Liver seguiro Social, que auspicia la particular de México en dicha com potencia. Va actenda, venciero en la misma categoria a Heatiero de litalia, corrida entre Roma y Scanno (225 kms.), ha sido ganada por el italiano Nino De Aguilera a los 23' y Pérez a los 39' para los titulares y de Almada ganó la etapa del

Riciba el sener Presidente, y demás miembros de esa H.C.D., ias ta y Almeida; Beltrán, Risso, Ló-TRO MOTOCICLISTA DEL URU-pez, Almeida y R. Acosta.

entonces cambio el panorama.

valceió el belga Jackie Brichant,

pondrá frente a frente a Shirley Bloomer, de Gran Bretaña, y Susi

Kormoczi, de Hungria. Aquella supo aprovechar la extrema ner-

viosidad de la promisoria estrelli-ta trasileña Esther María Bueno

para vencerla por dos-sels, sels-uno y sels-unos. Por su parte la